CICLO **MÚSICA** DE **CÁMARA** 2017

4ta TEMPORADA

CONCIERTO

VIOLONCELLO

(Solo - Esdras Campos)

Jueves 12 de Octubre	*Teatro "El Núcleo"* **BAHÍA BLANCA**
Sábado 14 de Octubre	*Biblioteca - Centro Cultural Juan Bautista Alberdi* **PUNTA ALTA**
Domingo 15 de Octubre	*Ferrowhite Museo Taller* **INGENIERO WHITE**

GRACIAS POR VENIR!

INFO

www.rproduccionesculturales.com

Realizado con el apoyo de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada, Teatro El Núcleo, Ferrowhite Museo Taller, la Biblioteca - Centro Cultural Juan Bautista Alberdi y Seguros Rivadavia sede Punta Alta.
Coordina: R Producciones Culturales.
Info: Facebook R Producciones Culturales o web www.rproduccionesculturales.com
DG: Jelp! Estudio Creativo. / PH: Emiliano Marconetto

PROGRAMA DE CONCIERTO

Domenico Gabrielli
(Italia, 1659 - 1690)

Ricercare Nº 2 en la menor

Johann Sebastian Bach
(Alemania 1685 - 1750)

Suite N° 2 en re menor BWV 1008
1. Prélude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Menuet I + II
6. Gigue

Gaspar Cassadó
(España, 1897 - 1966)

Suite para cello solo
1. Preludio-Fantasia
2. Sardana
3. Intermezzo e Danza Finale

IMPORTANTE

Se ruega no aplaudir entre movimientos pertenecientes a una misa obra, para no interrumpir el discurso musical de la misma.
Recuerde silenciar el celular. Muchas gracias!

ACERCA DE LAS OBRAS

La historia del violoncello se extendió a lo largo de varios siglos hasta llegar a ser el instrumento actual: comenzó en 1572 con el ejemplar más antiguo que se conserva hecho a pedido de Carlos IX por el luthier Amati de Cremona y en Venecia se encontró una partitura fechada casi un siglo después donde se asigna una parte al -por primera vez llamado- violoncello. A fines del s. XVII en Bologna había un buen número de cellistas, entre ellos y tal vez el más destacado fue Domenico Gabrielli (Italia, 1659 - 1690) un compositor de óperas, cantatas, obras instrumentales y autor de “Sette Ricercare per Violoncello solo” (1689) una de las primeras obras para cello solista. Estos “ricercare” están lejos del estricto estilo imitativo que los caracterizaba y se acercan más a los preludios en tanto composiciones de carácter improvisatorio y forma libre como es el caso del “Ricercare 2” donde, además de aprovechar la agilidad del instrumento en rápidos pasajes, Gabrielli recurre a cambios de compás que diferencian las secciones internas de la pieza.

Desde entonces y durante el s. XVIII se optimizó el diseño del cello, mejoraron los materiales utilizados, se escribieron los primeros métodos de estudio y se fue normalizando su afinación; por todo esto fue rápidamente integrado en las orquestas barrocas donde convivió con la viola da gamba. Mientras los compositores desarrollaban disputas a favor y en contra del papel solista o de acompañamiento que mejor se adaptaba a cada uno de dichos instrumentos, el cello atrajo la atención J. S. Bach (Alemania, 1685-1750) quien escribió las “Seis Suites para violoncello solo” (ca.1721), cada una compuesta por un preludio y cinco danzas en general de carácter contrastante. En la “Suite nº2” en re menor una serena “alemanda” sigue al preludio y continúa con una ágil y virtuosística “courante”, vuelve la calma con una “sarabanda” que precede a los dos “minuetti” los cuales se presentan sucesivamente con la reexposición del primero, termina la obra con una marcada y ligera “giga”.

Estas suites fueron consideradas obras de estudio hasta fines del s.XIX cuando pasaron a integrar el repertorio habitual de concierto de cello de la mano del famoso cellista español Pablo Casals (1876-1973) quien además promovió artísticamente a instrumentistas de su época tal como hizo con su compatriota Gaspar Cassadó (1897-1966). Cassadó fue un concertista y compositor que dedicó una gran parte de su producción a obra originales para cello (solista, con orquesta e integrante de grupos de cámara), también realizó un buen número de transcripciones y arreglos y además investigó el instrumento buscando incrementar su sonoridad y agilizar la técnica mediante el diseño de suplementos y mejoras constructivas. Había estudiado con Manuel de Falla y Maurice Ravel, a este último maestro, Cassadó le rindió homenaje al citarlo en el primer movimiento de su “Suite para cello solo” publicada en 1926. En los tres movimientos Cassadó utiliza melodías y ritmos de danzas típicas españolas: el “Preludio-Fantasía” inicial es una zarabanda ternaria, luego la “Sardana” originaria de Cataluña y termina con la alternancia entre el carácter sereno y cantabile del “Intermezzo” y la rítmica y casi guitarrística “Danza Finale”.

Cassadó afirmaba que “El estudio de cada pieza nueva significaba un trabajo metódico dirigido a la recreación del carácter de la música estudiada” y así lo demuestra la interpretación de Esdras Campos.

Mg. Leticia Molinari

AUSPICIANTES

EL NÚCLEO TEATRO

FERROWHITE MUSEO TALLER

SEGUROS RIVADAVIA

ESTUDIO Jelp! CREATIVO

ESDRAS CAMPOS

Nació en 1987 en Resistencia, Chaco. Inició sus estudios en la Escuela de Música Lilia Yolanda Pereno de Elizondo, violoncello con Héctor Ruiz y clarinete con Alberto Campos. Fue becado por la Fundación Antorchas para perfeccionamiento de violoncello y música de cámara. Estudio en la Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main bajo la guía de Jan Ickert. Participó en el Festival Internacional de Campos de Jordao en 2007 y 2008. Fue seleccionado como primer cello de la Orquesta Académica del Festival, dirigida por Kurt Masur. Fue integrante de la orquestas de Cuerdas del Instituto Superior del Profesorado de Música "Lilia Yolanda Pereno de Elizondo", de la Orq. de Cámara de Morón, de la Orq. "Astor Piazzolla" de la Escuela del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, de la Sinfónica de la Provincia de Neuquén y la Sinfónica Nacional del Paraguay. Fue contratado por la Orquesta Sinfónica Brasileira de Río de Janeiro por el período 2009-2010, donde también dio clases particulares y de práctica de orquesta a la OSB Juvenil. Participó del Schleswig-Holstein Musik Festival 2011 y 2012. En el 2012 fue seleccionado para tocar como solista la Sinfonía Concertante de Haydn. Fue ganador del premio "Nicolas Finoli" del IV Festival Latinoamericano de Violoncellos en 2012. Actualmente es Solista Principal de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca y contratado como Suplente solista de la Orquesta Estable

Ph: Emiliano Marconetto

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2017

Agradece la participación de todos sus adherentes:

ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensamble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).
Asóciese a través de:

- socios@asociacionfilarmonica.com
- Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica
- www.asociacionfilarmonica.com

FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

- Av. Alem 908 - Bahía Blanca
- martinezestradafundacion@gmail.com
- Fundación Ezequiel Martinez Estrada
- www.fundacionmartinezestrada.org

EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

- 0291 154433935
- emilianomarc@hotmail.com

RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

- Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

JELP! ESTUDIO CREATIVO

Diseño gráfico.

- 0291 154126522
- marianela.mdo@gmail.com

REFRIGERACIÓN ITALIANO // DE MAURICIO ITALIANO

Heladera comercial y familiar, aire acondicionado familiar, central y de automotor.

- 9 de Julio 1290, Punta Alta
- 02932 434667 / 02932 15636467
- italfrio@fibertel.com.ar

BIENESTAR SPORT
Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes. Regalá deporte!
Envíos a todo el país.

O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca. Nuevo local!
0291 4548621
bienestar.sport
www.bienestarsport.com.ar

VICTORIA CREAM HELADOS
Una tentación para tus sentidos.

12 de octubre 611, esquina Casanova, Bahía Blanca.
0291 4564566
www.victoriacream.com

CARPINTAL ABERTURAS DE ALUMINIO
Ventanas, portones, mosquiteros, cerramientos, mamparas para baño.
Todo tipo de carpintería en baja, mediana y alta prestación.

Podestá 1030, altura Pedro Pico 550, Bahía Blanca.
0291 4521200 / 0291 154427475
rovcarpintal@yahoo.com.ar

ESTUDIO BENÍTEZ - TRINCHERO
Contadores Públicos.

25 de Mayo 490, Punta Alta.
02932 421549
estudiobeniteztrinchero@gmail.com

MECANIZADOS PUNTA ALTA / DE EZEQUIEL SENTONI
Rectificación de tapas de cilindros, soldaduras especiales.

Urquiza 65, Punta Alta.
02932 511172

ANDRÉS GARCÍA
Filmación y Edición de Eventos Sociales e Institucionales.

andres garcia amado
0291 155077204
garcia.andi90@gmail.com

COMPUMUNDOHIPERMEGARED
Una hora de noticias sobre tecnología, Internet y fotos de mascotas.

Miércoles 18:00 hs - Radio UTN - 93.5 MHz
COMPUMUNDOHIPERMEGARED

Seguí en contacto con nosotros para estar al tanto de las actividades

BUSCANOS

www.rproduccionesculturales.com
R Producciones Culturales
rproduccionesculturales
R Producciones Culturales

INCIDENTES MUSICALES
Por Leticia Molinari

Un blog donde se analizan cuestiones y asuntos musicales, anécdotas, casualidades que inciden en el recorrido y la obra de un compositor. Una breve guía que se irá completando a través del tiempo, apelando al oportunismo de los años y de las fechas trascendentes en el universo musical. Leticia Molinari no sólo nos invita a atravesar una galería de imágenes emblemáticas, sino también a escuchar historias que a veces suenan raro.

Visitá el blog www.rproduccionesculturales.com/blog

GALERÍA DE ARTE

Visitá nuestro nuevo espacio dedicado a la exposición y venta de arte online, podrán apreciar obras de algunos artistas de nuestra ciudad y la región.

www.rproduccionesculturales.com/galeria-de-arte

QUE DISFRUTEN!