

CICLO

# MÚSICA DE CÁMARA 2017

4<sup>ta</sup> TEMPORADA

## DÚO CELLO & PIANO

Esdras Campos - cello / Ignacio Ares - piano

Interpretarán Sonatas 1, 2 y 3 de Ludwig van Beethoven.

**Martes 13 de Junio**

Teatro Municipal, Sala Mayor. **BAHÍA BLANCA**

**GRACIAS POR VENIR!**

**INFO**

[www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)

Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca y la Fundación Ezequiel Martínez Estrada.

Declarado de Interés Municipal por el Instituto Cultural de Bahía Blanca.

Coordina: R Producciones Culturales.

Info: Facebook R Producciones Culturales o web [www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com).

DG: Jelp! Estudio Creativo

PH: Emiliano Marconetto

PROGRAMA

## DE CONCIERTO

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata para cello y piano en Fa mayor, Op.5 No.1 (1796)

I. Adagio sostenuto - Allegro

II. Rondo - Allegro vivace

Sonata para cello y piano en Sol menor, Op.5 No.2 (1796)

I. Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto più tosto presto

II. Rondo. Allegro

**I N T E R V A L O**

Sonata para cello y piano en La mayor, Op.69 (1808)

I. Allegro ma non tanto

II. Scherzo - Allegro molto

III. Adagio Cantabile - Allegro vivace

**IMPORTANTE**

Se ruega no aplaudir entre movimientos pertenecientes a una misa obra, para no interrumpir el discurso musical de la misma.

**Recuerde silenciar el celular. Muchas gracias!**

# ACERCA DE LAS OBRAS

Hoy en día ya no sorprende asistir a un concierto donde el violoncello es el instrumento solista o el integrante de una formación de cámara, pero para ello debió transcurrir mucho tiempo desde el s. XVII cuando solo era considerado un instrumento de orquesta y de acompañamiento. Por entonces en Italia comenzó la

construcción de cellos en los talleres de luthería (Stradivarius entre ellos) y Domenico Gabrielli, compositor y cellista, escribió sus "Ricercare" (1689) considerados en su conjunto, la primera obra para cello solo. A lo largo del s. XVIII varios compositores le dedicaron obras, entre otras, las conocidas "Suites para cello solo" de J. S. Bach, los "Cuartetos" de Mozart y los "Conciertos para cello y orquesta" de Haydn. Sobre fin de siglo, L. van Beethoven compuso las primeras sonatas del repertorio para cello y piano y escribió las últimas en 1815, completando un ciclo de cinco obras consideradas obras maestras de esta formación.

Todo comenzó cuando Beethoven (1770-1827) estaba realizando una gira exitosa como pianista y en Berlín conoció a los hermanos Duport, virtuosos cellistas y maestros franceses; a partir de ese encuentro Beethoven conoció las posibilidades melódicas y los recursos sonoros del cello por lo que decidió comenzar a componer sonatas para piano y cello. La sonata es una forma que supone un tratamiento en pie de igualdad de ambos instrumentos y esto significaba un enorme desafío de balance en una época en la que el piano ganaba volumen en un importante momento de su evolución constructiva y el violoncello todavía conservaba la suave sonoridad de sus cuerdas de tripa.

Las sonatas nº1 y nº2 de 1796 son obras tempranas que corresponden al primer período compositivo de Beethoven; lejos de la tradicional forma tripartita rápido-lento-rápido, estas obras comparten una estructura semejante que se divide en dos movimientos: el primero comienza con una introducción en tiempo "adagio sostenuto" y continúa con un "allegro", mientras que el segundo es un "rondó allegro" en el cual se reconoce la aparición recurrente de un tema.

En 1801 comenzaron a manifestarse los primeros síntomas de la sordera que lenta pero implacablemente fue avanzando; una época de difíciles condiciones anímicas que Beethoven sintetizó en su testamento: "solo mi arte me retiene acá". Comienza entonces su denominado período medio de producción o "heroico" y mientras trabajaba en la "Quinta Sinfonía", compuso la sonata nº3, op.69 (entre 1806 y 1808). Esta sonata lleva por subtítulo "entre lágrimas y lamento" y tiene tres movimientos: el primer "Allegro" inusualmente comienza con el cello solo y desarrolla una forma sonata con temas contrastantes que van alternándose entre el dúo, el segundo "Allegro" es un scherzo de carácter rítmico y en el tercer movimiento nuevamente recurre a un "Adagio" para introducir el "Allegro" final en forma sonata que concluye con una extensa coda.

Abordar la interpretación de obras de semejante talla es también un gran desafío que asumen Ares y Campos y garantizan el disfrute a los oyentes.

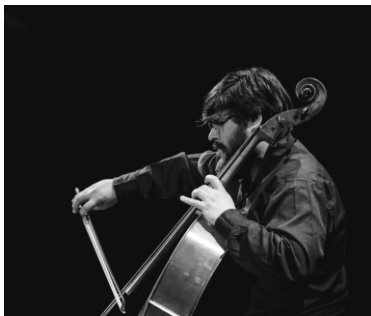
**Mg. Leticia Molinari**

## AUSPICIANTES



### **ESDRAS CAMPOS**

Nació en Resistencia, Chaco, en 1987. Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música Lilia Yolanda Pereno de Elizondo, en violoncello con Héctor Ruiz y clarinete con Alberto Campos. Fue becado por la Fundación Antorchas para perfeccionamiento de violoncello y música de cámara. Estudió en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main bajo la guía de Jan Ickert.



Participó en el Festival Internacional de Campos de Jordao en 2007 y 2008. Fue seleccionado como primer violoncello de la Orquesta Académica del Festival, dirigida por Kurt Masur. Fue integrante de las orquestas de Cuerdas del Instituto Superior del Profesorado de Música "Lilia Yolanda Pereno de Elizondo", de Cámara de Morón, Escuela del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", Sinfónica de la Provincia de Neuquén y Sinfónica Nacional del Paraguay. Fue contratado por la Orquesta Sinfónica Brasileira de Río de Janeiro por el período 2009-2010 y dio además clases particulares y de práctica de orquesta a la OSB Juvenil. Participó del Schleswig-Holstein Musik Festival 2011 y 2012. En el 2012 fue seleccionado para tocar como solista la Sinfonía Concertante de Haydn. Fue ganador del premio "Nicolás Finoli" del IV Festival Latinoamericano de Violoncellos en 2012. Es Solista Principal de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca y contratado como Suplente solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón.



### **IGNACIO ARES**

El pianista Ignacio Ares, nacido en Bahía Blanca, inicia su formación con Ofelia Rossini y Héctor Valdovino, y la continúa en el Conservatorio Provincial de esa ciudad, bajo la guía de Lina Pérez y Fredy Ravasio; allí obtiene su título, y se perfecciona más tarde con Juan Carlos Arabián y Alexander Panizza.

Paralelamente realiza estudios de análisis musical y armonía con Valdo Sciammarella gracias al apoyo de la Fundación Antorchas, y recibe premios en los concursos "Beethoven", "Il suono e il tempo" y "Ciudad de Necochea". También recibe el Premio Estimulo 2010 de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina. Lleva a cabo una amplia actividad como camarista, en recitales y como solista con orquesta. Ha sido dirigido, entre otros, por Georg Mais, Bracha Waldman, Gustavo Plis-Sterenber, Guillermo Becerra, Facundo Agudin, Laercio Diniz y Federico Sardella. En marzo pasado estrenó "Pasos lejanos" de Carlos Simkin, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pablo Boggiano. Sus actuaciones abarcan salas como el Museo "Isaac Fernández Blanco", Museo de Bellas Artes, Facultad de Derecho, Salón Dorado del Teatro Colón, Pasaje Dardo Rocha, Hotel Liao Liao, Teatro Colón de Mar del Plata, Auditorio de Belgrano, Teatro Municipal de Bahía Blanca, CCK y Bolsa de Comercio de Buenos Aires, entre otros.

# **CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2017**

Agradece la participación de todos sus adherentes:

## **ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA**

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensemble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).

Asóciese a través de:

✉ socios@asociacionfilarmonica.com

📘 Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica

👉 www.asociacionfilarmonica.com

## **FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

🏠 Av. Alem 908 - Bahía Blanca

✉ visitas@fundeme.org.ar

📘 Fundación Ezequiel Martínez Estrada

👉 www.fundeme.org.ar

## **EMILIANO MARCONETTO**

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

📞 0291 154433935

✉ emilianomarc@hotmail.com

## **RAÚL ALFREDO MIGUELES**

Taller de artes plásticas.

🏠 Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

## **ANGEL BENATTI**

Realizador audiovisual.

📞 0291 154227552

## **JELPI ESTUDIO CREATIVO**

Diseño gráfico.

📞 0291 154126522

✉ marianela.mdo@gmail.com

## **REFRIGERACIÓN ITALIANO // DE MAURICIO ITALIANO**

Heladera comercial y familiar, aire acondicionado familiar, central y de automotor.

🏠 9 de Julio 1290, Punta Alta

📞 02932 434667 / 02932 15636467

✉ italfrío@fibertel.com.ar

## BIENESTAR SPORT

Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes. Regalá deporte!  
Envíos a todo el país.

🏠 O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca. Nuevo local!

☎ 0291 4548621

📱 bienestar.sport

🌐 www.bienestarsport.com.ar

## VICTORIA CREAM HELADOS

Una tentación para tus sentidos.

🏠 12 de octubre 611, esquina Casanova, Bahía Blanca.

☎ 0291 4564566

🌐 www.victoriacream.com

## CARPINTAL ABERTURAS DE ALUMINIO

Ventanas, portones, mosquiteros, cerramientos, mamparas para baño.  
Todo tipo de carpintería en baja, mediana y alta prestación.

🏠 Podestá 1030, altura Pedro Pico 550, Bahía Blanca.

☎ 0291 4521200 / 0291 154427475

✉ rovcarpintal@yahoo.com.ar

## ESTUDIO BENÍTEZ - TRINCHERO

Contadores Públicos.

🏠 25 de Mayo 490, Punta Alta.

☎ 02932 421549

✉ estudiobeniteztrinchero@gmail.com

## MECANIZADOS PUNTA ALTA / DE EZEQUIEL SENTONI

Rectificación de tapas de cilindros, soldaduras especiales.

🏠 Urquiza 65, Punta Alta.

☎ 02932 511172



CICLO  
**MÚSICA DE CÁMARA**  
2017  
4ª TEMPORADA

PH: Emiliano Marconetto

¿Te gusta la  
**Música?**  
**Clásica?**

¿Querés  
**escuchar**  
concertos  
**en vivo?**

El proyecto "Ciclo Música de Cámara" se viene desarrollando en Bahía Blanca desde el 2014 continuando este año con su cuarta temporada. Podrás ver y escuchar numerosos artistas reunidos en agrupaciones instrumentales en diferentes salas de la ciudad y la zona.

Música de cámara es música clásica pensada para un ámbito pequeño donde los instrumentistas lucen su más alto grado de interpretación, con sonidos naturales, sin amplificación.

# SUMATE!

a nuestra propuesta

Te esperamos en el próximo concierto del ciclo

Seguí en contacto con nosotros  
para estar al tanto de las actividades

**BUSCANOS EN:**

www.rproduccionesculturales.com

f R Producciones Culturales

📧 rproduccionesculturales

📞 R Producciones Culturales

## GALERÍA DE ARTE

Visitá nuestro nuevo espacio dedicado a la exposición y venta de arte online, podrán apreciar obras de algunos artistas de nuestra ciudad y la región.

www.rproduccionesculturales.com/galeria-de-arte

## QUE DISFRUTEN!