

CICLO **MÚSICA DE CÁMARA** 2017

4^{ta} TEMPORADA

CUARTETO DE CUERDAS

**QUIRÓN
+ CORNOS**

Alejandro Cuomo y Jorge del Valle - violines / Nicolás Domini - viola
Diana Jakubowicz - cello. Músicos invitados: Laurianne Gebel De Gebhardt
y Lucio Maestro - corno francés.

Sábado 27 de Mayo

Biblioteca - Centro Cultural Juan Bautista Alberdi. Punta Alta

Martes 30 de Mayo

Teatro Municipal, Sala Mayor. Bahía Blanca.

GRACIAS POR VENIR!

Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca, la Biblioteca - Centro Cultural Juan Bautista Alberdi de Punta Alta, la Fundación Ezequiel Martínez Estrada, auspiciado por Bright Touch Technology BTT y Seguros Rivadavia sede Punta Alta.

Declarado de Interés Municipal por el Instituto Cultural de Bahía Blanca.

Coordina: R Producciones Culturales.

Info: Facebook R Producciones Culturales. Web: www.rproduccionesculturales.com.

DG: Jelp! Estudio Creativo

PROGRAMA
DE CONCIERTO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

“Cuarteto de cuerda en Fa Mayor Op. 18 N° 1”

- I. Allegro con brio
- II. Adagio. Affettuoso ed appassionato
- III. Scherzo. Allegro molto
- IV. Allegro

I N T E R V A L O

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

“Sexteto para cornos y cuarteto de cuerdas en Mi bemol Op. 81 b”

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Rondo. Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

“Concierto para dos trompas y cuerdas en Mi bemol mayor

TWV 54:Es1” (fragmento)

- I. Maestoso
- III. Grave
- IV. Vivace

IMPORTANTE

Se ruega no aplaudir entre movimientos pertenecientes a una misa obra, para no interrumpir el discurso musical de la misma.

Recuerde silenciar el celular. Muchas gracias!

ACERCA DE LAS OBRAS

La música dedicada a los banquetes y celebraciones así como las formaciones instrumentales y vocales disponibles para el entretenimiento y la diversión de los comensales tienen una larga tradición en la historia de la música. Se trata de un género musical que alcanza una de sus expresiones más

acabadas a principios del s. XVIII con "Tafelmusik": una colección de dieciocho obras de cámara escrita por el compositor alemán Georg Philipp Telemann (1681-1767) y publicada en 1733; incluye oberturas, suites, sonatas y conciertos para diferentes instrumentos. Prolífico y famoso compositor tanto de música instrumental como vocal, Telemann propició los incipientes conciertos públicos, fundó orquestas e inició la crítica musical periodística; viajó por Europa y se nutrió de los estilos francés e italiano que utilizó en sus obras. Se interesó por el corno y compuso seis conciertos para dos cornos, entre ellos el concierto de esta noche incluido en el tercer y último volumen de su "Tafelmusik".

Los instrumentos de cuerda comenzaron tardíamente a integrar estos conjuntos a diferencia de los cornos presentes desde las primeras formaciones. En la segunda mitad de s. XVIII se produjo un avance en el desarrollo de la técnica de los cornos impulsado por el pedagogo alemán Hampel, por ejemplo la mano derecha en la campana del instrumento como se ve en cuadros de entonces; además otras mejoras en su mecanismo ampliaron las posibilidades interpretativas, razón por la cual los compositores comenzaron a utilizarlos en música de cámara.

A fines del 1700, otro músico alemán, L. van Beethoven (1770-1827) tenía en mente aprovechar esas posibilidades del corno (sin válvulas aún) cuando compuso su "Sexteto en Mib" en 1795 (publicado en 1810) para igual formación que Telemann; una obra temprana de tres movimientos considerada un "divertimento", género que reemplazó a partir del clasicismo la "música de mesa" barroca. Esta obra en origen fue pensada también para un contrabajo según una práctica común entonces de agregar otro instrumento en la línea del bajo.

Por entonces, Beethoven ya iniciaba la composición de sus primeros seis cuartetos de cuerda op.18; esta formación camarística data del período barroco, su principal impulsor fue Haydn, conoce su punto más alto en la maestría de Beethoven y continúa vigente. La producción de cuartetos de cuerda de Beethoven se divide en tres períodos y totaliza 16 cuartetos y una gran fuga. "El Cuarteto nº 1, en fa mayor" en realidad es el segundo en orden de edición (1799-1800) porque fue muy corregido por su autor hasta llegar a la versión definitiva: "Mucho lo he modificado, pues sólo ahora sé escribir cuartetos". Los dos primeros movimientos tienen la forma sonata bitemática: el primero presenta un motivo inicial potente y "con brío" que contrasta con el "adagio affettuoso y appassionato" del segundo; el tercer movimiento sorprende con un "scherzo" muy rítmico, en vez del esperado "minué", que conserva la sección de trío y el "allegro" final es un rondó-sonata. Es el cuarteto más largo y más brillante de este período. En esta ocasión dos cornistas invitados se suman al cuarteto "Quirón" en una propuesta imperdible. Nos vemos en el concierto!

Mg. Leticia Molinari

AUSPICIANTES





Laurianne Gebel de Gebhardt comienza sus estudios de corno con el maestro Eric Sombret en el Conservatorio de Avignon, Francia. Posteriormente logra su título de Bachelor en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con el maestro André Cazalet y un año de intercambio con el programa "Erasmus" para estudiar con la maestra Froydis Ree Wekre en Oslo (Noruega). Además obtuvo su diploma de Master de Concierto con el maestro Jean-Pierre Berry (solista de la Orquesta de la Suiza Romanda), en la Universidad de Música de Ginebra (Suiza).

En 2009 y 2010, Laurianne se perfecciona como música orquestal en la academia Joven Orquesta Francesa, bajo la dirección de Kwamé Ryan. A partir del 2004 toca con regularidad en orquestas profesionales francesas tales como Orquesta Regional de Avignon Provence, Orquesta Colonne en París, Orquesta Regional de Normandie, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta Sinfónica de Bretagne, Ensemble Forum Sinfonietta, Orquesta de los Galardonados del Conservatorio, Paris Scoring Orquesta, entre otras. Además participó de giras por Bélgica, Italia, España, Suiza, Holanda, China, Marruecos, Estados Unidos. Ha tocado bajo la dirección de directores reconocidos como Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Emmanuel Krivine, Michel Plasson. Paralelamente a su actividad orquestal, ha participado activamente en agrupaciones de música de cámara. Desde septiembre 2015, es integrante de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca y participa en proyectos de música de cámara y teatro musical.

Lucio Maestro, músico nativo de San Juan, comenzó sus estudios bajo la tutela de su padre Raúl Maestro en la Universidad Nacional de San Juan. A los 20 años continuó sus estudios en Buenos Aires y un año más tarde en los EEUU, especializándose en corno en las universidades de Carnegie Mellon donde realizó un Performance Program, en San Francisco Conservatory of Music donde obtuvo su Licenciatura y en Boston University donde realizó la Maestría.



Lucio ha sido parte de la Orquestas de la Universidad Nacional de San Juan, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta de Entre Ríos, Orquesta de Neuquén, American Wind Symphony, Orquesta Juvenil del Bicentenario, Orquesta Académica del Teatro Colón y actualmente se desarrolla como tercer corno en la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. También se ha desarrollado como profesor de música dando diversos cursos entre ellos, en la Orquesta del Barrio de Río Gallegos en conjunto con la Universidad de la Patagonia y el Conservatorio Provincial de dicha ciudad, Tatui Music Festival, entre otros. Para el mes de julio Lucio ha sido invitado a participar como Profesor de Bronces en el Bendada Music Festival en Portugal.

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2017

Agradece la participación de todos sus adherentes:

ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensemble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).

Asóciese a través de:

✉ socios@asociacionfilarmonica.com

📘 Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica

🌐 www.asociacionfilarmonica.com

FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

🏠 Av. Alem 908 - Bahía Blanca

✉ visitas@fundeme.org.ar

📘 Fundación Ezequiel Martínez Estrada

🌐 www.fundeme.org.ar

EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

📞 0291 154433935

✉ emilianomarc@hotmail.com

RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

🏠 Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

ANGEL BENATTI

Realizador audiovisual.

📞 0291 154227552

JELPI ESTUDIO CREATIVO

Diseño gráfico.

📞 0291 154126522

✉ marianela.mdo@gmail.com

REFRIGERACIÓN ITALIANO // DE MAURICIO ITALIANO

Heladera comercial y familiar, aire acondicionado familiar, central y de automotor.

🏠 9 de Julio 1290, Punta Alta

📞 02932 434667 / 02932 15636467

✉ italfrío@fibertel.com.ar

BIENESTAR SPORT

Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes. Regalá deporte!
Envíos a todo el país.

🏠 O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca. Nuevo local!

☎ 0291 4548621

📱 bienestar.sport

👉 www.bienestarsport.com.ar

VICTORIA CREAM HELADOS

Una tentación para tus sentidos.

🏠 12 de octubre 611, esquina Casanova, Bahía Blanca.

☎ 0291 4564566

👉 www.victoriacream.com

CARPINTAL ABERTURAS DE ALUMINIO

Ventanas, portones, mosquiteros, cerramientos, mamparas para baño.
Todo tipo de carpintería en baja, mediana y alta prestación.

🏠 Podestá 1030, altura Pedro Pico 550, Bahía Blanca.

☎ 0291 4521200 / 0291 154427475

✉ rovcarpintal@yahoo.com.ar

ESTUDIO BENÍTEZ - TRINCHERO

Contadores Públicos.

🏠 25 de Mayo 490, Punta Alta.

☎ 02932 421549

✉ estudiobeniteztrinchero@gmail.com

MECANIZADOS PUNTA ALTA / DE EZEQUIEL SENTONI

Rectificación de tapas de cilindros, soldaduras especiales.

🏠 Urquiza 65, Punta Alta.

☎ 02932 511172

TE ESPERAMOS EN LA PRÓXIMA FECHA DEL CICLO

CONCIERTO

DÚO CELLO & PIANO

Esdras Campos - cello / Ignacio Ares - piano

Interpretarán Sonatas 1, 2 y 3 de Ludwig van Beethoven

Martes 13 de Junio - 21 hs.

Teatro Municipal, Sala Mayor, Alsina 425. **BAHÍA BLANCA**

*Entrada general \$ 100, entradas anticipadas \$ 80
estudiantes \$ 60 (con carnet).*

INFO

🌐 www.rproduccionesculturales.com

📱 R Producciones Culturales

📧 rproduccionesculturales

📺 R Producciones Culturales



CICLO
MÚSICA DE CÁMARA
2017
4ª TEMPORADA

PH: El Papel Sensible.
📍 Cuarteto de
Cuerdas Quirón.