

CICLO **MÚSICA DE CÁMARA** 2017

4^{ta} TEMPORADA

TRIO

SOPRANO, CLARINETE Y PIANO

Nora Plaza, soprano. Gustavo Kamerbeek, clarinete. Guillermo Salgado, piano.

Martes 26 de Septiembre

Teatro Municipal BAHÍA BLANCA

GRACIAS POR VENIR!

INFO

www.rproduccionesculturales.com

Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca y la Fundación Ezequiel Martínez Estrada.

Coordina: R Producciones Culturales.

Info: Facebook R Producciones Culturales o web www.rproduccionesculturales.com

DG: Jelp! Estudio Creativo. / PH: Emiliano Marconetto

PROGRAMA
DE CONCIERTO

Carl Nielsen (Dinamarca, 1865 - 1931)

"Fantasía, CNW 66" para clarinete y piano (1880).

Robert Schumann (Alemania, 1810 - 1856)

"Frauenliebe und leben, Op.42" para soprano y piano (1840).

1. Larghetto.
2. Innig, lebhaft.
3. Mit Leidenschaft.
4. Iunig.
5. Ziemlich schnell.
6. Langsam, mit innigem Ausdruck.
7. Flöhlich, innig.
8. Adagio.

INTERVALO

Robert Schumann (Alemania, 1810 - 1856)

"Fantasíestücke, Op.73" para clarinete y piano (1849).

1. Zart und mit Ausdruck
2. Lebhaft, licht
3. Rasch und mit Feuer

Franz Schubert (Austria, 1797 - 1828)

Lieder para soprano y piano.

1. "An Die Musik" D 547 (1817).
2. "Frühlingsglaube" D 686 (1820).
3. "Die Forelle" D 550 (1817).

Franz Schubert (Austria, 1797 - 1828)

"Der Hirt auf dem Felsen" D 965 para soprano, clarinete y piano (1828).

ACERCA DE LAS OBRAS

La denominación “romanticismo musical” se utiliza para designar un estilo de composición que atravesó todos los géneros a lo largo del s.XIX, una corriente que se desarrolló a partir de la búsqueda de expresión de sentimientos íntimos y personales y llegó a abarcar el sentir y las tradiciones nacionales y

populares. En sus comienzos, las formas breves para solistas o pequeños grupos como canciones, fantasías e impromptu formaban parte de la obra de muchos compositores y capturando el espíritu de la época perduraron hasta el inicio del s.XX. Ejemplo de ello es el catálogo del austríaco Franz Schubert (1797-1828) quien a lo largo de su breve vida, se dedicó principalmente a las canciones y compuso casi seiscientas para todo tipo de ocasión y para diversas formaciones camarásticas. Entre sus primeras obras se encuentran tres canciones o lieder para soprano y piano: “A la música” D 547 (1817) con introducción y dos estrofas en tempo moderato; “Fe en la Primavera” D 686 (versión de 1820 en B maj) o “Las suaves brisas” como se la conoce por el primer verso del texto, en tempo lento y “La trucha” D 550 (1817) un lied tradicional alemán en tempo algo vivo cuya melodía y acompañamiento iniciales se repiten e imitan los ágiles movimientos de la trucha en el agua para luego incorporar un toque de dramatismo cuando el pescador atrapa al pez. En los últimos meses de su vida, Schubert compuso “El Pastor en la Roca” D 965 para soprano, clarinete y piano: un lied que comienza andantino y termina en allegretto y en el cual se evoca largamente las reflexiones de un pastor en la montaña y sus sentimientos acerca de la soledad, el dolor y la esperanza. Se trata de un amplio abanico de estados de ánimo cuya expresión depende de la ductilidad interpretativa y la sensibilidad musical del instrumentista porque en el romanticismo la música no está “solo en los dedos, sino también en la cabeza y en el corazón” como sentenció el compositor alemán Robert Schumann (1810-1856).

1840 fue “el año de la canción” en la producción musical de Schumann pues escribió más de cien y entre ellas las ocho que integran “Amor y Vida de Mujer”, un ciclo en el que se suceden diferentes climas y tempi y a lo largo del cual el piano y la voz se mueven con independencia en una estructura circular donde en el final se cita el tema del inicio. Los títulos de

de cada movimiento dan cuenta del ciclo femenino amoroso que comienza con el encuentro del hombre amado, continúa con la boda y la maternidad y finaliza trágicamente con la muerte prematura del esposo. Nueve años después, Schumann compuso tres “Piezas de Fantasía” llamadas en origen “Piezas de Noche” que se asemejan a un ciclo de canciones sin texto pensadas para clarinete en La (opcional viola o cello): se trata de piezas de gran unidad tonal y formal que comienza con carácter delicado y expresivo, continúa vivaz y ligero y termina exigiendo una interpretación rápida y fogosa para alcanzar un gran final.

En los últimos años del romanticismo, durante el llamado posromanticismo, suele ubicarse la música de Carl Nielsen (Dinamarca, 1865-1931). Violinista, director de orquesta, docente y autor de una numerosa producción en casi todos los géneros musicales y con un particular interés por la música folklórica danesa; si bien sus canciones se hicieron populares, no tuvo un reconocimiento como compositor sino hasta los años '60. Su “Fantasía CNW 66” es una obra temprana, anterior a sus estudios formales en el conservatorio de Copenhague, época en la que creía necesario “regresar...a lo puro” recurriendo a tres principios “tonalidad, claridad y fuerza”; así lo demuestra en esta breve obra donde el clarinete desarrolla una melodía acompañado por el piano en tempo “Andante cantabile” que repite la primera sección para, luego de una cadencia intermedia, cambiar a “Allegro Agitato”, carácter con el que finaliza.

Mg. Leticia Molinari

AUSPICIANTES



IMPORTANTE

Se ruega no aplaudir entre movimientos pertenecientes a una misa obra, para no interrumpir el discurso musical de la misma.

Recuerde silenciar el celular. Muchas gracias!

NORA PLAZA (SOPRANO)

Nació en Buenos Aires, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, actual UNA. Su inicio como solista fue a la edad de 18 años, desde entonces ha realizando innumerables roles protagónicos, destacándose en importantes óperas, zarzuelas, misas, etc. A lo largo de su carrera ha integrado el Coro Nacional de Jóvenes, el Coro de Buenos Aires Lírica, ha participado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, también fue preparadora vocal del Coro Victorium de Villa Ballester, entre otros. Actualmente es miembro estable del Coro Polifónico de la ciudad de Bahía Blanca.

GUSTAVO KAMERBEEK (CLARINETE)

Se formó como clarinetista en Bahía Blanca, egresando del conservatorio de esa ciudad como Profesor de Clarinete, también ha estudiado en Buenos Aires y en Barcelona (España). Fue Becario de la Fundación Antorchas y de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Como solista se ha presentado en diversas orquestas de Argentina y el exterior. Actualmente es suplente de solista de clarinete en la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca y profesor de la práctica orquestal en la Orquesta Escuela de Ingeniero White (B. Blanca). También es fundador y responsable musical del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina y director de la Banda Sinfónica de Bahía Blanca (Asociación Filarmónica de Bahía Blanca).

GUILLERMO SALGADO (PIANO)

Egresó en 1989 como Profesor Nacional de Música, especialidad Piano, en el Instituto Nacional Superior de Artes de General Roca, Río Negro. Fue becado por Citibank, Camerata Bariloche, Fundación Antorchas, Fundación Música de Cámara y Fundación Cultural Argentina. En diversas oportunidades se ha presentado como solista junto a orquestas y agrupaciones de música de cámara en diferentes salas de Buenos Aires, del interior y el exterior de nuestro país. Fue pianista del Coro Polifónico Nacional y del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo". Vivió en Alemania donde se perfeccionó en Piano, Dirección y Fenomenología de la Música. Fue preparador en varias producciones de Juventus Lyrica (Bs. As.). Actualmente es pianista en la cátedra de flauta en la UNA y maestro preparador de Ópera en el Teatro Colón.



CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2017

Agradece la participación de todos sus adherentes:

ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensamble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).

Asóciese a través de:

✉ socios@asociacionfilarmonica.com

📍 Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica

🌐 www.asociacionfilarmonica.com

FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

🏠 Av. Alem 908 - Bahía Blanca

✉ martinezezradafundacion@gmail.com

📍 Fundación Ezequiel Martínez Estrada

🌐 www.fundacionmartinezezrada.org

EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

📞 0291 154433935

✉ emilianomarc@hotmail.com

RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

🏠 Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

JELP! ESTUDIO CREATIVO

Diseño gráfico.

📞 0291 154126522

✉ marianela.mdo@gmail.com

REFRIGERACIÓN ITALIANO // DE MAURICIO ITALIANO

Heladera comercial y familiar, aire acondicionado familiar, central y de automotor.

🏠 9 de Julio 1290, Punta Alta

📞 02932 434667 / 02932 15636467

✉ italfrio@fibertel.com.ar

BIENESTAR SPORT

Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes. Regalá deporte!
Envíos a todo el país.

🏠 O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca. Nuevo local!

☎ 0291 4548621

📱 bienestar.sport

🌐 www.bienestarsport.com.ar

VICTORIA CREAM HELADOS

Una tentación para tus sentidos.

🏠 12 de octubre 611, esquina Casanova, Bahía Blanca.

☎ 0291 4564566

🌐 www.victoriacream.com

CARPINTAL ABERTURAS DE ALUMINIO

Ventanas, portones, mosquiteros, cerramientos, mamparas para baño.
Todo tipo de carpintería en baja, mediana y alta prestación.

🏠 Podestá 1030, altura Pedro Pico 550, Bahía Blanca.

☎ 0291 4521200 / 0291 154427475

✉ rovcarpintal@yahoo.com.ar

ESTUDIO BENÍTEZ - TRINCHERO

Contadores Públicos.

🏠 25 de Mayo 490, Punta Alta.

☎ 02932 421549

✉ estudiobeniteztrinchero@gmail.com

MECANIZADOS PUNTA ALTA / DE EZEQUIEL SENTONI

Rectificación de tapas de cilindros, soldaduras especiales.

🏠 Urquiza 65, Punta Alta.

☎ 02932 511172

ANDRÉS GARCÍA

Filmación y Edición de Eventos Sociales e Institucionales.

📱 andres.garcia.amado

☎ 0291 155077204

✉ garcia.andi90@gmail.com

COMPUMUNDOHIPERMEGARED

Una hora de noticias sobre tecnología, Internet y fotos de mascotas.

📅 Miércoles 18:00 hs - Radio UTN - 93.5 MHz

📱 COMPUMUNDOHIPERMEGARED

TE ESPERAMOS EN LAS PRÓXIMAS FECHAS DEL CICLO!

CONCIERTO VIOLONCELLO

(Solo - Esdras Campos)

Interpretará tres grandes obras de Domenico Gabrielli,
Johann Sebastian Bach y Gaspar Cassadó.

**Jueves 12
de Octubre**

Teatro "El Núcleo"
(Las Heras 84) **BAHÍA BLANCA**

*Entrada anticipada \$ 100, entrada general \$150, a la venta en
la boletería de El Núcleo. Capacidad de la sala: 60 personas.*

**Sábado 14
de Octubre**

**Biblioteca - Centro Cultural
Juan Bautista Alberdi**
(Rivadavia 353) **PUNTA ALTA**

*Entrada libre y gratuita. Se aceptará una colaboración voluntaria
a beneficio de la biblioteca. Capacidad de la sala: 100 personas.*

**Domingo 15
de Octubre**

Ferrowhite Museo Taller
(Juan B. Justo 3885) **ING. WHITE**

Entrada libre y gratuita. Capacidad de la sala: 80 personas.

INFO

www.rproduccionesculturales.com

Ponete en contacto con nosotros
para estar al tanto de las actividades

BUSCANOS EN:

🌐 www.rproduccionesculturales.com

📱 R Producciones Culturales

📺 rproduccionesculturales

📺 R Producciones Culturales

QUE DISFRUTEN!