

SEMPRE
piano

SEGUNDO RECITAL

temporada 2018

FACUNDO GONZÁLEZ

HOMENAJE A CLAUDE DEBUSSY (1862-1918).

MAR
12
JUN

TEATRO
MUNICIPAL
Bahía Blanca

PROGRAMA *de Concierto*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

"Estampes, L.100" (1903)

1. Pagodes (Pagodas).
2. La soirée dans Granade (La noche en Granada).
3. Jardins sous la pluie (Jardines bajo la lluvia).

"Preludes, Livre I, L.117" (1909)

1. Danseuses de Delphes (Danzarinas de Delfos).
2. Voiles (Velas).
3. Le vent dans la plaine (El viento en la llanura).
4. "Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir"
Charles Baudelaire ("Los sonidos y los perfumes giran en el aire de la tarde").
5. Les collines d'Anacapri (Las colinas de Anacapri).
6. Des pas sur la neige (Pasos en la nieve).
7. Ce qu'a vu le vent d'Ouest (Lo que vio el viento del Oeste).
8. La fille aux cheveux de lin (La niña de los cabellos de lino).
9. La sérénade interrompue (La serenata interrumpida).
10. La Cathédrale engloutie (La Catedral sumergida).
11. La danse de Puck (La danza de Puck).
12. Minstrels (Ministriles).

IMPORTANT E

Recomendamos no aplaudir entre movimientos de una misma obra a fin de no interrumpir el discurso musical.
Recuerde silenciar el celular. Muchas gracias!

RESEÑA

Debussy rechazaba con firmeza el mote de "impresionista" pero es difícil encontrar otra expresión para su música ¿Qué son las "Estampas" sino imágenes? ¿Qué son los "Preludios" sino alusiones? Ambas obras reúnen piezas con títulos evocadores de personajes, momentos precisos, mundos míticos o espacios reales muy diferentes que solo encuentran un lugar común en su escritura pianística. Son breves y sutiles composiciones en las que abunda la inspiración pictórica y literaria y en las que Debussy entretrejió toques de humor, sonoridades exóticas, recuerdos de infancia y una variedad de ritmos y colores. Estos son algunos de los motivos por los que se las consideran obras maestras y que hoy podemos disfrutar en versión completa. Mg. Leticia Molinari

Facundo González Laborde

Graduado en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca como Profesor e Instrumentista Superior en Piano y formado por Dardo Scagnetti, Anton Biljenski, Ignacio Ares, Orlando Millaá y actualmente Marcelo Balat. Recibió masterclasses de Ingrid Fliter, Iván Citera, Josep Colom, Jordi Mora, Henri Sigfridsson, Carmen Piazzini, Valentina Frenot, Ricardo Cecchetti, entre otros.

Premiado en los Concursos "A Tortorella" de Bs. As. (segundo premio), "Festival de Pianistas" de Mar del Plata (segundo premio), "Fundación Catedral" de La Plata (segundo premio), Torneo Internazionale di Musica de Torino, Italia (Diploma de Honor), finalista en el "II Concurso Chopin" de Argentina y premio TOYP "Ten Outstanding Young Persons" por Logros Culturales.

Becario del Mozarteum Argentino (2016 y 2017), Fondo Nacional de las Artes (2016 y 2017), Cultura de Argentina y Radolfzell am Bodensee, Alemania (2014) y el Centro de Estudios Pianísticos de Barcelona (2018). Se ha presentado en diversas salas de Argentina (CCK, Usina del Arte, etc.), Francia (Paris, Metz), Bélgica (Bruselas), Inglaterra (Londres), Austria (Viena), España (Asturias, León), Alemania (Radolfzell, Trier, Konz, Bitburg, Losheim) e Italia (Venecia, Lucca, Montepulciano).


Teatro Municipal
DE BAHÍA BLANCA




Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca.
Facundo González es patrocinado por la Asociación Filarmónica de Bahía Blanca.

Coordina R Producciones Culturales.



Seguí en contacto con nosotros visitando:

 www.rproduccionesculturales.com

 R Producciones Culturales

 rproduccionesculturales

 R Producciones Culturales

Muchas gracias por venir!