

CICLO

# MÚSICA DE CÁMARA 2018

5ª TEMPORADA

APERTURA  
de  
Temporada

## CANTO & PIANO

Nora Plaza, *soprano* - Karina Di Virgilio, *mezzosoprano*  
Enrique Boland, *barítono* - Marcelo Boluña, *bajo*  
Guillermo Salgado, *piano*.

### Martes 24 de Abril

Teatro Municipal. BAHÍA BLANCA

### ¡Gracias por venir!

INFO

[www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)

Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca, la Fundación Ezequiel Martínez Estrada y Bright Touch Technology BTT.

**Coordina:** R Producciones Culturales. **Info:** Facebook R Producciones Culturales o web [www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com). // **DG:** Jelp! Estudio Creativo

PROGRAMA

## DE CONCIERTO

**Vincenzo Bellini (1801-1835)**

"Vaga Luna che inargenti" N. Plaza.

"Malinconia, Ninfa gentile" N. Plaza.

"Dolente immagine di Fille mia" K. Di Virgilio.

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

"La lontananza" M. Boluña.

**Stefano Donaudy (1879-1925)**

"O del mio amato ben" E. Boland.

**Benedetto Marcello (1686-1739)**

arr. de Alessandro Parisotti (1853-1913)

"Il mio bel foco... quella fiamma che m'accende" M. Boluña.

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

"L'esule" M. Boluña.

"Non t'accostare all'urna" E. Boland.

"Deh, pietoso, oh Addolorata" K. Di Virgilio.

"Brindisi I" N. Plaza.

**Pier Adolfo Tirindelli (1858-1937)**

"Impressioni" 1. Chi sa?... / 3. Ritorno. M. Boluña.

"Myosotis" M. Boluña.

**Ottorino Respighi (1879-1936)**

"Nebbie" E. Boland.

**Francesco Paolo Tosti (1846-1916)**

"Sogno" K. Di Virgilio.

"Vorrei morir" E. Boland.

"L'alba separa dalla luce l'ombra" E. Boland.

**Vincenzo Bellini (1801-1835)**

"Il fervido Desiderio" N. Plaza.

## IMPORTANTE

Recomendamos no aplaudir entre los movimientos de una misma obra a fin de no interrumpir el discurso musical.

Recuerde silenciar su celular. Muchas gracias!

# DÚO VIOLÍN & PIANO

**Jeremías Petruf, violín - Ignacio Ares, piano.**

Interpretan tres autores emblemáticos de la escritura para violín y piano, sonatas de Mozart, Beethoven y Franck.

**Martes 22 de Mayo - 21 hs.**

**Teatro Municipal, Alsina 425. BAHÍA BLANCA**

Entrada general \$ 150, entradas anticipadas \$ 100, estudiantes \$ 80 (con carnet), a la venta en la boletería del Teatro Municipal.

**INFO**

[www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)

## ACERCA DE LAS OBRAS

Casi espontáneamente se asocia la música vocal a Italia y principalmente la ópera, una expresión musical italiana por excelencia que mantuvo su primacía indiscutida dentro del gusto popular a lo largo de los siglos; sin embargo, ya desde el s. XVII, los operistas también escribían para diferentes

géneros vocales sea solista, de cámara o coral. Uno de los principales centros fue la Serenísima República de Venecia donde nació el noble B. Marcello (1686-1739), rival de Vivaldi y mordaz crítico de su época, compuso importante cantidad de arias entre ellas "Il mio bel foco.". Este período estilístico dejó una fuerte impronta en el romanticismo del compositor S. Donaudy (1879-1925) quien, junto con su hermano poeta, escribió "36 Arie di Stile Antico" (1918/20); a esta compilación - casi su única obra - pertenece el aria "O del mio amato ben".

Sin necesidad de ahondar en sus orígenes, el conjunto de la producción vocal italiana a lo largo del s. XIX fue notable en número y variedad y ejerció una tan importante como discutida influencia en la música instrumental europea. Mientras la ópera ocupaba los amplios espacios de los teatros, las canciones, romanzas y arias se sostuvieron como parte destacada de la actividad musical en ámbitos privados y se extendieron hasta el cada vez más diverso y vertiginoso mundo musical de principios del s. XX; fruto tal vez de las lentas y sutiles adaptaciones estilísticas, del variado abanico de carácter y temáticas, del uso de textos populares o de reconocidos poetas en lenguas y dialectos locales o, quizás, gracias a la autoría e interpretación de famosos músicos del mundo operístico.

V. Bellini (1801-1835) y G. Donizetti (1797-1848), junto con Rossini, dominaron el panorama operístico de principios del '800 no solo en Italia sino en Francia donde compartieron música y escenario con compositores de toda Europa. Mientras residía en Italia, Bellini escribió "Colecciones de Arias y Composiciones de Cámara", un conjunto de arias y romanzas para canto y piano, en general estróficas y de textos anónimos en las que la preponderante línea del canto fluye cómodamente en la ligereza del cantabile e integrando elementos de

PRÓXIMO CONCIERTO

profundo dramatismo, tal el caso del aria "Il fervido Desiderio". G. Donizetti vivió entre Italia y París con una breve estadía en Viena y compuso óperas de diferente carácter con textos de Víctor Hugo entre otros y numerosas arias como "La lontananza".

G. Verdi (1813-1901) fue un músico y operista inabarcable que además escribió romanzas y arias dramáticas ("Non t'accostare all'urna", 1838), de contenido devocional ("Deh, pietoso, oh Addolorata"), de temática amorosa ("Stornello", 1869) o político - patriótico ("L'esule" (1839), apelando al sentimiento del pueblo al igual que hizo su compatriota F. Tosti (1846-1916). Radicado largamente en Londres, Sir Tosti fue un cosmopolita compositor de "romanzas de salón" y productor musical, autor de obras de cámara vocales en italiano, inglés, francés, napolitano y abruzzese sobre letras populares y textos de autor. Utilizó poemas de L. Stecchetti para la serena aria "Sogno" (1886) y de L. M. Cognetti para el andantino "Vorrei moriré" (1878); además trabajó en colaboración con el poeta G. Dannunzio con quien formó una dupla compositiva de la que surge, entre otras, el aria "L'alba separa dalla luce l'ombra" (1902).

Por entonces, otros compositores llevaron esta música por el mundo. P. A. Tirindelli (1858-1937), violinista, compositor y director de orquesta, se perfeccionó en París, viajó y trabajó en EEUU; de regreso a Italia, se empeñó en difundir la obra wagneriana en Venezia. Compuso música de cámara vocal en dialecto veneziano como en la lenta romanza "Mysotis" cuya lírica se refiere precisamente a "no me olvides".

O. Respighi (1879-1936), a diferencia de los anteriores autores, se formó en Rusia con Rimsky-Korsakov y arregló obras de Rossini para los Ballets Rusos de Diaghilev que actuaban por Europa. La ópera es solo una parte de su producción pues se dedicó a ballets, obras orquestales y de cámara y música vocal, entre estas últimas el ciclo de "Tres Líricas" compuestas entre 1906 y 1912 al que pertenece "Nebbie", aria de profundo dramatismo y tensión.

Más que interesante la propuesta de este programa ¡Nos vemos en el concierto!

**Mg. Leticia Molinari**

### ***Nora Plaza, soprano***

Nació en Buenos Aires, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, actual UNA. Su inicio como solista fue a la edad de 18 años, desde entonces ha realizado innumerables roles protagónicos, destacándose en importantes óperas, zarzuelas, misas, etc. A lo largo de su carrera ha integrado el Coro Nacional de Jóvenes, el Coro de Buenos Aires Lírica, ha participado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, también fue preparadora vocal del Coro Victorium de Villa Ballester, entre otros. Actualmente es integrante del Coro Estable de Bahía Blanca.

### ***Karina Di Virgilio, mezzosoprano***

Inició su relación con la música a la edad de seis años, estudiando primero guitarra, luego piano y más tarde canto. Su vocación por el canto la llevó a perfeccionarse a Europa donde residió del '87 al '94. Inicia allí sus estudios musicales de canto en el Konservatorium für Musik und Theater Bern (Suiza) con Elizabeth Mattman y Jakob Stämpfli. En esos años participó del "Dirigentenkurs II" curso de Dirección Coral organizado por la Bernische Kantonalgesangverein (Suiza). Ha participado de numerosas masterclasses, a la par de su labor como concertista, que abarca varios países de Latinoamérica y Europa. Actualmente es integrante del Coro Estable de Bahía Blanca.

### ***Enrique Boland, barítono***

Inició sus estudios de canto lírico con el maestro Boris Godin en el año 2001. En el año 2003 participó como alumno activo en las clases magistrales del maestro Ricardo Yost en el teatro Colón de Buenos Aires. Desde el mismo año comenzó a tomar clases con la maestra Lucia Boero. En julio del 2005 tomo parte como alumno

activo en la academia de verano del Teatro Mariinski de San Petersburgo en Mikkeli, Finlandia, a cargo de los maestros Larissa Gergieva y Vladimir Atlantov. Desde el año 2006 es alumno de técnica vocal del maestro Enrique Gibert Mella. Actualmente es integrante del Coro Estable de Bahía Blanca.

### **Marcelo Boluña, bajo**

Comenzó sus estudios de canto en la ciudad de Córdoba, bajo la guía de Eloy Irondo. Continuó su formación con Boris Godin y actualmente con Omar Carrión. En repertorio se formó con Ronaldo Rosa, Tudor Saveanu y Susana Cardonet. Ha participado de numerosos conciertos y representaciones operísticas que lo llevaron a las más importantes salas del país, incluyendo el Teatro Colón. Actualmente es integrante del Coro Estable de Bahía Blanca.


### **Guillermo Salgado, piano**


Egresó en 1989 como Profesor Nacional de Música, especialidad Piano, en el Instituto Nacional Superior de Artes de General Roca, Rio Negro. Fue becado por Citibank, Camerata Bariloche, Fundación Antorchas, Fundación Música de Cámara y Fundación Cultural Argentina. En diversas oportunidades se ha presentado como solista junto a orquestas y agrupaciones de música de cámara en diferentes salas de Buenos Aires, del interior y el exterior de nuestro país. Fue pianista del Coro Polifónico Nacional y del Conservatorio Nacional "Carlos López Bucharado". Vivió en Alemania donde se perfeccionó en Piano, Dirección y Fenomenología de la Música. Fue preparador en varias producciones de Juventus Lyrica (Bs. As.). Actualmente es pianista en la cátedra de flauta en la UNA y maestro preparador de Ópera en el Teatro Colón, además de actual colaborador del Coro Estable de Bahía Blanca.

# **AUSPICIANTES**



**PONETE EN CONTACTO CON NOSOTROS  
PARA ESTAR AL TANTO DE LAS ACTIVIDADES**

 [www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)

 [R Producciones Culturales](#)

 [rproduccionesculturales](#)

 [R Producciones Culturales](#)

**Muchas gracias por ser parte de este proyecto!**

CICLO

# MÚSICA DE CÁMARA

2018  
5<sup>ta</sup> TEMPORADA

Agradece la participación de todos sus adherentes:



## ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensamble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).

Asóciese a través de:

- ✉ socios@asociacionfilarmonica.com
- 📘 Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica
- 👉 www.asociacionfilarmonica.com



## FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

- 🏠 Av. Alem 908 - Bahía Blanca
- ✉ martinezestradafundacion@gmail.com
- 📘 Fundación Ezequiel Martínez Estrada
- 👉 www.fundacionmartinezestrada.org



## EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

- 📞 0291 154433935
- ✉ emilianomarc@hotmail.com



## RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

- 🏠 Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca



## Cooperativa de Trabajo Kudaw Ltda.

Capacitación y asistencia para la economía solidaria.

- 📞 0291 154639654 / 0291 154126522
- ✉ kudawcoop@gmail.com



## Andrés García

Filmación y edición de eventos sociales e institucionales.

- 📞 0291 155077204
- 📘 Andrés García Amado
- ✉ garcia.andi90@gmail.com



L & G  
Bordados

## LyG Bordados

Bordados industriales computarizados. Buzos, remeras, camperas, gorros, pantalones, indumentaria en general.

- 📞 02932 15612901 / 02932 155 40038
- 🏠 Mitre 845, Punta Alta.
- ✉ lgbordados@hotmail.com



Soportes, conectividad, action cam, accesorios

- ✉ info@bttargentina.com
- 📘 @bttargentina
- 👉 www.bttargentina.com

## **Bahía Blanca, 2018**

**Estimado amigo de la música:**

Con la idea de fomentar y consolidar el ciclo **"Música de Cámara 2018, 5ta temporada"**, a desarrollarse en Bahía Blanca y la región, R Producciones Culturales ha lanzado una **campaña** de suscripción de **ADHERENTES**.

Esta es una propuesta de financiamiento y apoyo dirigida a todas aquellas personas capaces de comprender la importancia que esta actividad cultural tiene en nuestra sociedad. Es preciso destacar que actualmente un gran porcentaje de nuestro financiamiento proviene del sector privado e instituciones independientes.

**Usted, su comercio, asociación o empresa podrá transformarse en un adherente de nuestro proyecto y obtener algunos beneficios** como tal: invitaciones especiales a los conciertos, divulgación de su actividad en los programas de mano y redes sociales, etc. Además, si lo cree conveniente, existe la figura del **auspiciante o patrocinador**, por el cual obtendrá un protagonismo mayor en todo el material de difusión, brindando así un importante impulso al desarrollo de este ciclo.

**Para mayor información contáctese con nosotros** ingresando a la página:

**[www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)**

Saluda muy atentamente.  
R Producciones Culturales

## **TIENDA DE ARTE**

Con el fin de difundir y facilitar el acceso a piezas originales, R Producciones Culturales ofrece un **espacio dedicado a la exposición y venta online de objetos artísticos**. Les presentamos obras de algunos artistas de nuestra ciudad y la región, también exhibimos productos de manufacturación artesanal, utilitarios, estéticos y creativos. Contamos con el asesoramiento especializado del profesor Raúl Migueles.

**Visitá nuestro nuevo espacio:**

[www.rproduccionesculturales.com/tienda-de-arte](http://www.rproduccionesculturales.com/tienda-de-arte)

**Que disfruten!**

---

## INCIDENTES MUSICALES

*Por Leticia Molinari*

**Un blog donde se analizan cuestiones y asuntos musicales, anécdotas, casualidades que inciden en el recorrido y la obra de un compositor.** Una breve guía que se irá completando a través del tiempo, apelando al oportunismo de los años y de las fechas trascendentes en el universo musical. Leticia Molinari no sólo nos invita a atravesar una galería de imágenes emblemáticas, sino también a escuchar historias que a veces suenan raro.

**Visitá el blog:** [www.rproduccionesculturales.com/blog](http://www.rproduccionesculturales.com/blog)