

CICLO **MÚSICA DE CÁMARA** 2018

5^a TEMPORADA

MÚSICA DEL *Renacimiento*

Alberto Corelli - tenor.

René Horacio Brignoni - laúd.

Con la colaboración de Gabriela Rodríguez y Héctor Abelleira - flautas dulces.

**Domingo 21
de Octubre**

**Viernes 26
de Octubre**

*Biblioteca - Centro Cultural
Juan Bautista Alberdi
PUNTA ALTA*

*Fundación Ezequiel
Martínez Estrada.
BAHÍA BLANCA*

¡Gracias por venir!

INFO

www.rproduccionesculturales.com

Realizado con el apoyo de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada y la Biblioteca - Centro Cultural Juan Bautista Alberdi. Auspiciado por Diltanking y la Cooperativa Eléctrica de Punta Alta.

Coordina: R Producciones Culturales. **Info:** Facebook R Producciones Culturales.

PH: R Producciones Culturales // **DG:** Jelp! Estudio Creativo

PROGRAMA
DE CONCIERTO

Anthony Holborne (1545 - 1602)

"Pavana para el Funeral de la Condesa de Pembroke"

John Dowland (1563 - 1626)

"Flow my tears"

John Dowland (1563 - 1626)

"Sorrow, stay"

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

"Si dolce è il tormento"

Francesco Da Milano (1497 - 1543)

"Fantasía"

Henry Purcell (1659 - 1695)

Chacona de "Dioclesian"

Diego Pisador (1508 - 1557)

"Que es dama tanto quereros"

Alonso de Mudarra (1510 - 1580)

"Fantasía"

Juan Vásquez (1500 - 1560)

"¿Con qué la lavaré?"

Étienne Mouliné (1599 - 1669)

"Enfin la beauté que j'adore"

John Dowland (1563 - 1626)

"If my complaints"

Bárbara Strozzi (1619 - 1677)

"Che si può fare"

IMPORTANTE

Recomendamos no aplaudir entre los movimientos de una misma obra a fin de no interrumpir el discurso musical. Recuerde silenciar su celular. Muchas gracias!

PRÓXIMO CONCIERTO

CUARTETO DE CUERDAS

Quirón + Oboe

Alejandro Cuomo y Jorge del Valle - *violines*.

Nicolás Domini - *viola*.

Diana Jakubowicz - *violoncello*.

Artista invitado: David Bortolus - *oboe*.

Interpretan "Cuarteto de Cuerdas op. 10 en Sol menor" de Claude Debussy, "Interludio para Oboe y Cuarteto de Cuerdas, op. 21" de Gerald Finzi, entre otras obras.

Viernes 9 de Noviembre - 21 hs.

Biblioteca Rivadavia, Auditorio Caronti.

Av. Colón 31. BAHÍA BLANCA

Sábado 10 de Noviembre - 21 hs.

Biblioteca Popular y Centro Cultural Juan Bautista Alberdi, Rivadavia 353. PUNTA ALTA

INFO

www.rproduccionesculturales.com

ACERCA DE LAS OBRAS

Buena parte de la música europea de los s. XVI y XVII no resulta extraña al público del s. XXI y continúa vigente tanto en el repertorio de estudio como en los programas de concierto; tal vez esto se deba a que por entonces, mientras las formas de la música religiosa se utilizaban para la

difusión de la fe, la música profana se orientaba al entretenimiento por medio de las formas instrumentales bailables y buscaba la expresión de sentimientos humanos, íntimos y atemporales, a través de los textos de las canciones. Por entonces los compositores servían en las Iglesias o trabajaban para la nobleza y su producción musical circulaba por Francia, Inglaterra, España e Italia en los formatos de las primeras ediciones de música instrumental y vocal: compilaciones de pavanas, gallardas, alemandas y otros bailes que acompañaron el resurgimiento de la danza y colecciones de fantasías, madrigales, ricercare, villancicos, canciones y demás formas de música profana.

En las cortes españolas de la primera mitad del s. XVI se destacaron dos compositores, Diego Pisador (1508-1557) y Alonso de Mudarra (1510-1580) quienes fueron además intérpretes de vihuela, un instrumento de cuerda (semejante a la guitarra) que podía pulsarse o frotarse con arco; ambos autores publicaron colecciones de piezas para vihuela a las que pertenecen "Que es dama tanto quereros" para voz y acompañamiento y "Fantasía" instrumental. No menos importante fue Juan Vásquez (1500 - 1560), cantante y compositor dedicado a la música vocal, en particular a los villancicos ("¿Con qué la lavaré?") que por entonces eran canciones profanas de origen popular que cantaban los villanos -habitantes de las villas-. Mientras el registro agudo de la vihuela era propio de la música española, en Italia se prefería la sonoridad más grave del laúd, principalmente en manos de Francesco Da Milano (1497 - 1543), apodado "il divino" por su

habilidad interpretativa, compositor prolífico de obras instrumentales, entre ellas, "Fantasía".

En los siguientes años Inglaterra también contó con virtuosos laudistas: Anthony Holborne (1545-1602), autor de la "Pavana para el Funeral de la Condesa de Pembroke" una cautivante obra que inspiró a su contemporáneo y admirador, John Dowland (1563-1626) para la música de otro funeral. En Dowland la melancolía es un rasgo distintivo que, en algunos "ayres" o canciones estróficas como "Flow my tears", "If my complaints" o "Sorrow, stay", se expresa a través de estrategias musicales -por ejemplo "el motivo de la lágrima"- en acuerdo con el texto; además sus libros de canciones tenían un formato que hacía posible diferentes y múltiples interpretaciones instrumentales. Por esta y otras características sus obras son consideradas representativas de la música inglesa del entrante s. XVII, una nueva estética de las pasiones que en Italia - asociada al surgimiento de la ópera- contaba con la figura de Claudio Monteverdi (1567-1643), autor de madrigales "cómodos para cantar a una sola voz", entre ellos "Si dolce è il tormento" y con Bárbara Strozzi (1619-1677), compositora veneciana de varios volúmenes de arias amorosas, en el último de los cuales se incluye "Che si può fare" (1664).

De Francia también provienen músicos de renombre como Étienne Mouliné (1599-1669), autor de arias de corte muy populares y pegadizas, adaptadas a diferentes instrumentos y traducidas a varios idiomas, como "Enfin la beauté que j'adore". Las flautas dulces fueron instrumentos muy populares en la época y con larga tradición en Inglaterra como da cuenta la "Chacona" de "Dioclesian", una semi-ópera o entretenimiento tragicómico de Henry Purcell (1659-1695), el más renombrado compositor inglés del s. XVII.

Este programa ofrece un repertorio variopinto, no muy frecuentado y por lo tanto imperdible. ¡Nos vemos en el concierto!

ACERCA DE LOS MÚSICOS

ALBERTO ROQUE CORELLI - TENOR

Nativo de Bahía Blanca, egresado del Conservatorio Provincial de Música de dicha ciudad en la carrera de Profesorado de Educación Musical. Comenzó sus estudios de canto con la Maestra Frida Pérez Nordmann y la Maestra Marta Zoraquiain, prosiguió sus clases con el Maestro Armando Livani, perfeccionándose con los Maestros Laura Cáceres, Karina Di Virgilio, Luisa Reimers, Sabrina Rivas y Alfredo Miranda. Actualmente toma clases de canto con la Maestra Noraly Plaza y también realiza estudios de repertorio con los Maestros Luisa Reimers, Jorge Lepez y Guillermo Salgado. Se ha desempeñado como solista en los siguientes roles: Don Ottavio, Idomeneo, Giuseppe, Fernando (Doña Francisquita), Don José, Remendado (Carmen). También abordó repertorio sinfónico coral como por ejemplo, las cantatas 4 y 80 de J. S. Bach y el Mesías de G. P. Haendel. Ha estado bajo la batuta de numerosos y prestigiosos directores, entre ellos, los Maestros Vieu, Tello, Grimoldi, Fontenlla, Russo, Cáceres Silva, Tolcachir.

RENÉ HORACIO BRIGNONI - LAÚD

Nacido en Bahía Blanca, es Profesor de Guitarra egresado del Conservatorio Provincial de Música de dicha ciudad, habiendo sido alumno de Adriana Miconi y posteriormente de Héctor Farías, con quien finalizó sus estudios en el mencionado conservatorio.

Durante el cursado de su carrera, ha participado en cursos y clases de guitarra y de comprensión, lectura e interpretación de música del Renacimiento.

Desde el 2009 se dedicó al estudio de la música del Renacimiento y Barroco temprano para laúd, habiendo participado de diferentes clases con maestros de Buenos Aires. Recientemente ha participado de Master class con la reconocida laudista argentina, radicada en Italia, Evangelina Moscardi. Actualmente realiza estudios con otra reconocida maestra argentina, Dolores Costoyas. En cuanto a su actividad artística, Brignoni participa de grupos de Música Antigua y tradicional europea en Bahía Blanca, especialmente como laudista acompañante de solistas cantantes y ejecutantes de Flauta. Desde 2016 forma un dúo con Alberto Corelli, solista vocal tenor.



En este concierto el dúo cuenta con la colaboración de Gabriela Rodríguez - flauta dulce contralto y Héctor Abelleira - flauta dulce bajo.


AUSPICIANTES





Oilanking



SEGUÍ EN CONTACTO CON NOSOTROS
VISITANDO:

 www.rproduccionesculturales.com

 R Producciones Culturales

 rproduccionesculturales

 R Producciones Culturales

Muchas gracias por ser parte de este proyecto!

CICLO

MÚSICA DE CÁMARA

2018
5^a TEMPORADA

Agradece la participación de todos sus adherentes:



ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensamble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).

Asóciese a través de:

✉ socios@asociacionfilarmonica.com

📘 Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica

👉 www.asociacionfilarmonica.com



FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

🏠 Av. Alem 908 - Bahía Blanca

✉ martinezestradafundacion@gmail.com

📘 Fundación Ezequiel Martínez Estrada

👉 www.fundacionmartinezestrada.org



EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

📞 0291 154433935

✉ emilianomarc@hotmail.com



RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

🏠 Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

👉 www.rproduccionesculturales.com/tienda-de-arte



Cooperativa de Trabajo Kudaw Ltda.

Capacitación y asistencia para la economía solidaria.

📞 0291 154639654 / 0291 154126522

✉ kudawcoop@gmail.com



Andrés García

Filmación y edición de eventos sociales e institucionales.

📞 0291 155077204

📘 Andrés García Amado

✉ garcia.andi90@gmail.com



L & G
Bordados

LyG Bordados

Bordados industriales computarizados. Buzos, remeras, camperas, gorros, pantalones, indumentaria en general.

📞 02932 15612901 / 02932 155 40038

🏠 Mitre 845, Punta Alta.

✉ lgbordados@hotmail.com

JULIO ARGENTINO BENITEZ - ROBERTO JORGE TRINCHERO MARÍA LAURA BENITEZ

CONTADORES PÚBLICOS
ESTUDIO CONTABLE IMPOSITIVO

📞 02932 423686 / 421549

🏠 25 de Mayo 490, Punta Alta.

✉ estudiobeniteztrinchero@gmail.com

Los Mussini

PANADERÍA

"Estamos amasando sabores para vos"

☎ 02932 421571 🏠 Mitre 165, Punta Alta.



PC Solutions
SOLUCIONES INTEGRALES

Servicio técnico, insumos informáticos, ventas por mayor y menor.

☎ 02932 425870 🏠 25 de Mayo 120, Punta Alta. Nuevo local!

✉ lgbordados@hotmail.com 🖱 www.pcsolutionspa.com.ar



BAMBACI

Locales multimarca de indumentaria y calzado urbano y deportivo.

🏠 Casa central: Av. Colón 375 / Sucursal: Murature 459
Outlet: Humberto 484. Punta Alta.

☎ 02932 423204

BienestarSport

www.bienestarsport.com.ar

BIENESTAR SPORT

Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes.
Regalá deporte!. Envíos a todo el país.

🏠 O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca.

☎ 0291 4548621

📘 bienestar.sport

🖱 www.bienestarsport.com.ar



PABLO ZARRANZ

Servicios integrales para Pianos.
Afinación, regulación, reparación, restauración, traslados.

☎ 0291 155372357

✉ pablozarranzpianos@gmail.com

INCIDENTES MUSICALES

Por Leticia Molinari

Un blog donde se analizan cuestiones y asuntos musicales, anécdotas, casualidades que inciden en el recorrido y la obra de un compositor. Una breve guía que se irá completando a través del tiempo, apelando al oportunismo de los años y de las fechas trascendentes en el universo musical. Leticia Molinari no sólo nos invita a atravesar una galería de imágenes emblemáticas, sino también a escuchar historias que a veces suenan raro.

Visitá el blog: www.rproduccionesculturales.com/blog