

CICLO **MÚSICA DE CÁMARA** 2018

5^{ta} TEMPORADA

DÚO VIOLÍN & PIANO

Jeremías Petruf, violín
Ignacio Ares, piano.

Martes 22 de Mayo

Teatro Municipal. BAHÍA BLANCA

¡Gracias por venir!

INFO

www.rproduccionesculturales.com

Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca, la Fundación Ezequiel Martínez Estrada y Bright Touch Technology BTI.

Coordina: R Producciones Culturales. **Info:** Facebook R Producciones Culturales o web www.rproduccionesculturales.com. // **DG:** Jelp! Estudio Creativo

PROGRAMA
DE CONCIERTO

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)
Sonata en Fa mayor, KV 377 (1781)

1. Allegro.
2. Andante. Tema con variazioni.
3. Tempo di Menuetto, un poco allegretto.

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)
Sonata en Mib mayor, Op.12 N° 3 (1797/8)

1. Allegro con spirito.
2. Adagio con molta espressione.
3. Rondo. Allegro molto.

INTERVALO

César Franck (Bélgica, 1822-1890)
Sonata en La mayor (1886)

1. Allegretto ben moderato.
2. Allegro.
3. Recitativo-Fantasia: Ben moderato.
4. Allegretto poco mosso.

IMPORTANTE

Recomendamos no aplaudir entre los movimientos de una misma obra a fin de no interrumpir el discurso musical.

Recuerde silenciar su celular. Muchas gracias!

ACERCA DE LAS OBRAS

La forma sonata y el dúo violín y piano tienen un pasado lejano en la historia de la música y han contado con una producción sostenida hasta el presente en la que no faltan obras significativas de cada período musical; de hecho, reconocidos compositores de todas las épocas han escrito para esta formación de

cámara y numerosas sonatas integran el abultado repertorio específico, una riqueza que tal vez sea el motivo principal de su vigencia.

W. Mozart (Austria, 1756-1791) fue particularmente prolífico con más de una treintena de sonatas para el dúo contando desde sus primeras "Sonatas para clavecín que pueden ser acompañadas con violín" - compuestas y tituladas a los siete años- hasta las últimas seis publicadas en Viena y en las que buscó que violín y piano tuvieran desempeños de mayor igualdad. Esta intención logró su cometido y la crítica gráfica de entonces se lo reconoció: "El acompañamiento a piano está tan ingeniosamente ligado al violín que los dos instrumentos se reparten la atención del oyente. En consecuencia, la interpretación requiere igual sabiduría en el violinista y en el pianista". La "Sonata N°33, K.377" de 1781 formó parte de la mencionada publicación y tiene tres movimientos: en el "Allegro" violín y piano irrumpen jocosos intercambiándose un alegre tema descendente; en el segundo movimiento de tempo "Andante" el piano presenta el sereno tema sobre el que se desarrolla un conjunto de seis variaciones de muy diferente carácter, luego continúa un rondó "Menuetto un poco allegretto" en el que el delicado tema inicial aparece reiteradamente y con un suave final concluye la obra.

Tan complaciente fue la crítica con Mozart como desalentadora con el joven Beethoven (Alemania, 1770-1827) cuando pocos años después, en 1799, se publicaron sus tres primeras "Sonatas para clavecín o piano y violín op.12"; dedicada a A. Salieri. Esta edición fue recibida con reticencia: "una rudeza, una búsqueda de modulaciones insólitas, una aversión hacia las habituales proporciones de la sonata". Pese a que formalmente no se alejan demasiado de sus predecesoras mozartianas, en ellas se destaca la contraposición de emociones que se expresan con gran energía y también con gran delicadeza. Así puede apreciarse entre los movimientos de la "Sonata n°3" y en el desarrollo de cada uno;

DÚO SAXO & PIANO

Repertorio francés

Rocio Miguéles, saxo - Jonatan Vera, piano.

Interpretan obras de tres compositores franceses, Jacques Ibert (1890 - 1962), Paule Maurice (1910 - 1967) y Jacques Charpentier (1933 - 2017), entre otros.

Viernes 29 de Junio - 21 hs.

Biblioteca Rivadavia, Auditorio Caronti.
Av. Colón 31, BAHÍA BLANCA

Entrada general \$ 150, entradas anticipadas y estudiantes \$ 100 (con carnet), a la venta en la boletería de la biblioteca.
Socios de BPBR sin cargo.

INFO

www.rproduccionesculturales.com

PRÓXIMO CONCIERTO

comienza con un "Allegro con spirito" con un entrelazado discurso entre las partes del dúo en el "Allegro con spirito" inicial, continúa con un movimiento "Adagio con molta espressione" profundo y tranquilo y termina con "Rondo Allegro Molto" de vibrante final.

Un siglo después en París el músico belga nacionalizado francés Cesar Franck (1822-1890) compuso la "Sonata en La Mayor" (1886) y se la dedicó al violinista E. Ysaÿe quien la estrenó en Bruselas de memoria debido a un gran apagón de luz y a partir de entonces la incluyó en sus giras de los siguientes cuarenta años. Fue considerada "un verdadero monumento musical" por los prestigiosos maestros franceses al destacar el tratamiento circular de los temas dentro de la forma. Es un sonata extensa que va alternando movimientos ágiles y calmos y está atravesada por una dinámica que va del apasionamiento al sereno intimismo; un "Allegretto ben moderato" comienza de manera tranquila y continúa con un arrebatado "Allegro", luego del cual vuelve la calma en el tercer movimiento "Ben moderato: Recitativo-Fantasia" de carácter improvisatorio y libre, la obra finaliza con el juego imitativo del "Allegretto poco mosso" del cuarto y último movimiento.

Las obras de este concierto abarcan desde los últimos años del s. XVIII hasta fines del s. XIX y dan cuenta del sentir de una época, una estética que se hace evidente en los contrastes expresivos incipientes en Mozart, que adquieren mayor presencia en Beethoven y que se muestran extrovertidos y múltiples en Franck.

¡Nos vemos en el concierto!

ACERCA DE LOS MÚSICOS

Ignacio Ares - Piano

Nacido en Bahía Blanca, Ignacio Ares inicia su formación con los Maestros O. Rossini y H. Valdovino, continuándolos en el Conservatorio Provincial de dicha ciudad, bajo la guía de L. Pérez y F. Ravasio donde obtiene su título, perfeccionándose luego con J. C. Arabián y A. Panizza. Paralelamente, realiza estudios de análisis musical y armonía con V. Sciammarella gracias al apoyo de la Fundación Antorchas. Además participó en cursos dictados por grandes Maestros: M. Zelster, A. Ebi, B. Gelber, P. Sebastiani, N. Goerner, A. Stampalia y S. Kersenbaum, entre otros.

Se presenta regularmente junto a los Organismos Artísticos del Sur: Orquesta Sinfónica, Ballet del Sur y Coro Estable. Desarrolla paralelamente su actividad docente en el Conservatorio de Música y Escuela de Danza de Bahía Blanca.

Su versatilidad y amplitud de repertorio es reconocida por críticos y colegas, y lo lleva a una amplia actividad como camarista, en recitales y como solista con orquesta. Últimamente ha participado en estrenos de compositores argentinos. En 2016 toco el estreno de "Pasos Lejanos" para piano y orquesta del compositor C. Simkin, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por P. Boggiano, en agosto del mismo año colaboró junto a E. Campos en la primera audición de "La espera" de L. Rojas para violoncello y piano. Dentro del ciclo "Precursores" ofrecido en el CCK, realizo el estreno de "Pas de deux" para dos pianos del compositor J. Viera, con el pianista M. Balat.

Ha tocado en importantes salas del país: Museo Isaac Fernández Blanco, Museo de Bellas Artes, Facultad de Derecho, Salón Dorado del Teatro Colon, Pasaje Dardo Rocha, Hotel Llao Llao, Centro Cultural de Necochea, Complejo Cultural de Gral. La Madrid, Círculo Médico de Chacabuco, Colegio de Escribanos de Buenos Aires, Colegio Nacional de Mercedes, Teatro Colón de Mar del Plata, Auditorio de Belgrano Teatro Municipal de Bahía Blanca, Sala Sinfónica, Argentina y Salón de Honor del CCK, Bolsa de Comercio de Buenos Aires, entre otras.

Jeremías Petruf - Violín

Nacido en 1991 en Bahía Blanca, comenzó sus estudios de violín a 8 años de edad con el Maestro ruso Denis Golovin. Continuó su formación con el Mtro. Esteban Raspo en Bahía Blanca y en Suiza, con el solista de fama internacional Massimo Quarta en el Conservatorio della Svizzera Italiana. En dicho conservatorio obtuvo los diplomas de "Bachelor of Arts in Music Performance" y el "Master of Arts in Music Performance", recibiendo las más altas calificaciones. Gracias al gran desempeño en sus estudios, fue ganador de la Beca Teresa Grüneisen del Mozarteum Argentino.

Se perfeccionó en Argentina con los maestros Freddy Varela Montero y Pablo Saraví, y en Suiza con Enrico Dindo, Stefano Molardi, Aldo Campagnari, Nora Doallo, Pavel Berman, Saiko Sasaki y Omar Zoboli, Tamàs Major (concertino de la Orquesta della Svizzera Italiana) y Mikhail Kopelman (Cuarteto Borodin). Fue subvencionado por el fondo de Becas del Conservatorio della Svizzera Italiana para tomar clases con el prestigioso "Quartetto di Cremona" en la Accademia Stauffer de Cremona.

Fue concertino de la Joven Orquesta del Club Argentino de Bahía Blanca (JOCA) y la Orquesta del Bicentenario Argentino, e integró la Academia Orquestal del Teatro Colón de Buenos Aires. Participó como concertino en la Orquesta de Cámara de Lugano Suiza y realizó una grabación transmitida por TV de dicha ciudad con su cuarteto de cuerdas "Tetrarchi".

En los últimos años se ha presentado junto a diversas orquestas en importantes salas de Suiza, Italia, España e India, y como solista y camarista compartió escenario junto a músicos de la talla de Massimo Quarta, Enrico Dindo, Danilo Rossi y Stefano Molardi.


En el último año ganó el primer premio del concurso musical Ciro Pinsuti de la ciudad de Sinalunga en Italia. Además resultó ganador de la audición para ser admitido en la "International Chamber Philharmonic Orchestra" de Suiza.


Actualmente es solista principal y concertino adjunto de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca.


AUSPICIANTES




**PONETE EN CONTACTO CON NOSOTROS
PARA ESTAR AL TANTO DE LAS ACTIVIDADES**

 www.rproduccionesculturales.com

 [R Producciones Culturales](#)

 [rproduccionesculturales](#)

 [R Producciones Culturales](#)

Muchas gracias por ser parte de este proyecto!

CICLO

MÚSICA DE CÁMARA

2018
5^{ta} TEMPORADA

Agradece la participación de todos sus adherentes:



ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensemble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).

Asóciase a través de:

✉ socios@asociacionfilarmonica.com

📘 Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica

👉 www.asociacionfilarmonica.com



FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

🏠 Av. Alem 908 - Bahía Blanca

✉ martinezestradafundacion@gmail.com

📘 Fundación Ezequiel Martínez Estrada

👉 www.fundacionmartinezestrada.org



EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

📞 0291 154433935

✉ emilianomarc@hotmail.com



RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

🏠 Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

👉 www.rproduccionesculturales.com/tienda-de-arte



Cooperativa de Trabajo Kudaw Ltda.

Capacitación y asistencia para la economía solidaria.

📞 0291 154639654 / 0291 154126522

✉ kudawcoop@gmail.com



Andrés García

Filmación y edición de eventos sociales e institucionales.

📞 0291 155077204

📘 Andrés García Amado

✉ garcia.andi90@gmail.com



L & G
Bordados

LyG Bordados

Bordados industriales computarizados.

Buzos, remeras, camperas, gorros, pantalones, indumentaria en general.

📞 02932 15612901 / 02932 155 40038

🏠 Mitre 845, Punta Alta.

✉ lgbordados@hotmail.com



Soportes, conectividad, action cam, accesorios

✉ info@bttargentina.com 📘 @bttargentina 👉 www.bttargentina.com

Bahía Blanca, 2018

Estimado amigo de la música:

Con la idea de fomentar y consolidar el ciclo "Música de Cámara 2018, 5ta temporada", a desarrollarse en Bahía Blanca y la región, R Producciones Culturales ha lanzado una **campana** de suscripción de **ADHERENTES**.

Esta es una propuesta de financiamiento y apoyo dirigida a todas aquellas personas capaces de comprender la importancia que esta actividad cultural tiene en nuestra sociedad. Es preciso destacar que actualmente un gran porcentaje de nuestro financiamiento proviene del sector privado e instituciones independientes.

Usted, su comercio, asociación o empresa podrá transformarse en un adherente de nuestro proyecto y obtener algunos beneficios como tal: invitaciones especiales a los conciertos, divulgación de su actividad en los programas de mano y redes sociales, etc. Además, si lo cree conveniente, existe la figura del **auspiciante o patrocinador**, por el cual obtendrá un protagonismo mayor en todo el material de difusión, brindando así un importante impulso al desarrollo de este ciclo.

Para mayor información contáctese con nosotros ingresando a la página:

www.rproduccionesculturales.com

Saluda muy atentamente.
R Producciones Culturales


BienestarSport

www.bienestarsport.com.ar


BIENESTAR SPORT

Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes.
Regalá deporte!. Envíos a todo el país.

 O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca.

 0291 4548621

 bienestar.sport

 www.bienestarsport.com.ar



PABLO ZARRANZ

Servicios integrales para Pianos.
Afinación, regulación, reparación, restauración, traslados.

 0291 155372357

 pablozarranzpianos@gmail.com

INCIDENTES MUSICALES

Por Leticia Molinari

Un blog donde se analizan cuestiones y asuntos musicales, anécdotas, casualidades que inciden en el recorrido y la obra de un compositor. Una breve guía que se irá completando a través del tiempo, apelando al oportunismo de los años y de las fechas trascendentes en el universo musical. Leticia Molinari no sólo nos invita a atravesar una galería de imágenes emblemáticas, sino también a escuchar historias que a veces suenan raro.

Visitá el blog: www.rproduccionesculturales.com/blog