

CICLO

# MÚSICA DE CÁMARA 2017

4<sup>ta</sup> TEMPORADA

## DÚO SAXO & PIANO

Rocío Migueles - saxo / Mariano Marquinez - piano

**Sábado 8 de Julio**

Centro Cultural Necochea. **NECOCHEA**

**Viernes 14 de Julio**

Biblioteca Rivadavia. Auditorio Caronti. **BAHÍA BLANCA**  
Celebrando el 135º aniversario de la BPBR

**GRACIAS POR VENIR!**

**INFO**

[www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)

Realizado con el apoyo de la Asociación Bernardino Rivadavia, el Centro Cultural Necochea - Biblioteca Popular Andrés Ferreyra, la Fundación Ezequiel Martínez Estrada, la Gerencia de Cultura y Acción Comunitaria de la Cooperativa Obrera y Bright Touch Technology.

Coordina R Producciones Culturales.

Info: Facebook R Producciones Culturales o web [www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)  
DG: Jelp! Estudio Creativo. / PH: Emiliano Marconetto

**PROGRAMA**

## DE CONCIERTO

**Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)**

“Pièce en forme de Habanera”

**Erwin Schulhoff (República Checa, 1894-1942)**

“Hot Sonate”

**Jeanine Rueff (Francia, 1922-1999)**

“Chanson et Passepied” Op. 16  
Andantino - Allegretto

**Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992)**

“Adiós Nonino” Tango-Rapsodia para piano solo.

## INTERVALO

**André Jolivet (Francia, 1905-1974)**

“Fantaisie-Improptu”

**Jean Françaix (Francia, 1912-1997)**

“Cinq danses exotiques”

I. Pambiches

II. Baiao

III. Mambo

IV. Samba Lenta

V. Merengue

**Alfred Desenclos (Francia, 1912-1971)**

“Prelude, Cadence et Finale”

# ACERCA DE LAS OBRAS

En los primeros años del s.XX París era la capital artística y cultural indiscutida de occidente pero, conforme avanzaba el siglo, debió compartir su primacía con nacientes centros artísticos en Europa y en E.E.U.U, entre los que se producía el incesante flujo de artistas enmarcado en la agitación social y

política de una época signada por las guerras mundiales. Como resultado, diferentes estilos musicales comenzaron a llamar la atención de nuevos públicos y compositores; a uno y otro lado del océano sonaban ritmos latinos y españoles como el de habanera que Maurice Ravel plasmó en “Pieza en forma de habanera” (1907): una vocalización original para voz de bajo y piano que no cesó de adaptarse para diferentes dúos. Tal vez la más influyente de estas nuevas músicas fue el jazz, influencia a la que no escapó el compositor checo Erwin Schulhoff quien sobrevivió durante el nazismo como pianista de jazz bajo seudónimo ya que su obra, experimental y vanguardista, fue tildada de arte degenerado y prohibida por el régimen; su trabajo más conocido para saxofón es la “Hot Sonata” de cuatro movimientos, llamada así porque en los años '30 “hot” era sinónimo de “jazz”.

El interés por el saxofón y el jazz se reflejan en la obra de muchos autores franceses modernos, entre ellos, la compositora y educadora Janine Rueff quien compuso la presente “Chanson et Passepié” (1951) en dos partes: una melodía en tiempo “andantino” seguida de una alegre danza ternaria. Rueff formó parte del nutrido grupo de músicos experimentales al que perteneció el músico André Jolivet, pensador y ferviente defensor de la música francesa moderna, fundador del grupo artístico “Joven Francia”, apoyó la música de cámara y compuso obras para este género como la breve “Fantasía-Impromptu” (1953) para saxofón donde el jazz reaparece: comienza con un sutil “adagio” al que sigue un fresco e insistente “allegro”. Su variado catálogo de obras se contrapone al de su contemporáneo Alfred Desenclos, quien publicó catorce obras en su vida y solo dedicó dos al saxofón; una de ellas, compuesta para los concursos del Conservatorio de Roubaix, es “Preludio, Cadencia y Final” (1956) donde las tres secciones de diferente carácter se enlazan temáticamente.

La música de Centro y Sudamérica también tenía para aportar armonías y ritmos que resultaban extraños o exóticos y que llamaron la atención de Jean Françaix, un prolífico compositor francés autor de las brevísimas “Cinco Danzas Exóticas” (1961) transcritas de sus ocho danzas originales para dos pianos (1957); la primera danza es un “pambiche”, variante dominicana del ritmo de “merengue” que es la última pieza, sigue un “baiao” típico del norte de Brasil, un “mambo” cubano y una “samba lenta” también brasileña.

La efervescencia creativa de París atrajo a músicos de todas partes quienes también acudían a tomar clases con la más reconocida profesora de composición: Nadia Boulanger, maestra de varios de los autores citados y del músico argentino Astor Piazzolla en los años '50. Anteriormente, Piazzolla había vivido en New York donde conoció a Carlos Gardel, tomó contacto con el jazz, el bandoneón y compuso su primer tango; luego volvió a la Argentina y comenzó su actividad musical tanguera, fue su interés por el piano y la música clásica que lo llevaron a Francia. Años más tarde, cuando ya era un bandoneonista y compositor reconocido y mientras se encontraba de gira en Puerto Rico, Piazzolla se enteró de la muerte de su padre (1959) en Mar del Plata, su ciudad natal: a él dedicó el tango concierto “Adios Nonino” “Lo más lindo, a mi juicio, que escribí, sentimentalmente hablando”. Nos vemos en el concierto!

**Mg. Leticia Molinari**

**AUSPICIANTES**

**ABR** Biblioteca popular  
ASOCIACION BERNARDINO RIVADAVIA

 Centro Cultural Necochea  
Biblioteca Popular  
Andrés Ferreyra  
Asociación Civil



**COOPERATIVA  
OBRERA**  
La empresa social de los propios consumidores

**btt** BRIGHT TOUCH  
TECHNOLOGY

**ESTUDIO  
Jelp!**  
CREATIVO

## IMPORTANTE

Se ruega no aplaudir entre movimientos pertenecientes a una misa obra, para no interrumpir el discurso musical de la misma.

**Recuerde silenciar el celular. Muchas gracias!**

### MARIANO MARQUINEZ (PIANO)

Nació en Bahía Blanca en 1993. Fueron sus maestros Dardo Scagnetti (B. Blanca.) y Antón Soler Biljenski (Bs As.). Becado por el Fondo Nacional de las Artes (2013) y Mozarteum Argentino (2015). Ha obtenido una Mención Especial en el concurso de Piano "Biblioteca Andrés Ferreyra", Necochea (2010), el primer premio, junto a la saxofonista bahiense Rocío Migueles, en el "Ciclo Joven de Música de Cámara" de la Fundación Rómulo Raggio de Vicente López



(2014) y ha estado entre los finalistas del II Concurso Nacional de Piano "Frederic Chopin" (Ministerio de Cultura de la Nación). Se ha presentado como solista e integrante de grupos de cámara en diversas salas de la ciudad. Junto a la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca ha interpretado el "Concierto N° 2" de Franz Liszt en 2012, el "Concierto N° 3" de Sergei Rachmaninoff en 2014 y el "Concierto N°1" de Frederic Chopin en 2015. Actualmente es miembro estable de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca.



### ROCÍO MIGUELES (SAXOFÓN)

Saxofonista, profesora y productora nacida en Bahía Blanca. Recibida en el Conservatorio Provincial de Música de B. Bca en 2004, prosigue su perfeccionamiento con los maestros María Noel Luzardo (Bs. As.) y Emiliano Barri (Bs. As.). Becada en 2013 por el Fondo Municipal de las Artes, Bahía Blanca, para realizar estudios intensivos con el maestro Arno Bornkamp (Ámsterdam, Holanda). Junto a la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca ha interpretado el "Concierto en Mi b para Saxofón y Orquesta de Cuerdas" Op. 109 de A. Glazunov, la "Rapsodia para Saxofón y Orquesta", de Claude Debussy, la Suite para saxofón alto y orquesta "Scaramouche", de Darius Milhaud. profesora de la cátedra "Saxofón", del "Espacio de la Práctica Docente" y coordinadora del "Ensamble de Saxos" del Conservatorio de Música de Bahía Blanca, también es profesora de la cátedra de "Saxofón" en el CePEAC N°1 de Punta Alta. Paralelamente se desempeña como productora cultural ([www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)) de eventos relacionados principalmente con la música académica.

## CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2017

Agradece la participación de todos sus adherentes:

### ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensamble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).

Asóciese a través de:

✉ [socios@asociacionfilarmonica.com](mailto:socios@asociacionfilarmonica.com)

📘 Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica

🌐 [www.asociacionfilarmonica.com](http://www.asociacionfilarmonica.com)

### FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

🏠 Av. Alem 908 - Bahía Blanca

✉ [martinezestradafundacion@gmail.com](mailto:martinezestradafundacion@gmail.com)

📘 Fundación Ezequiel Martínez Estrada

🌐 [www.fundacionmartinezestrada.org](http://www.fundacionmartinezestrada.org)

### EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

📞 0291 154433935

✉ [emilianomarc@hotmail.com](mailto:emilianomarc@hotmail.com)

### RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

🏠 Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

### JELP! ESTUDIO CREATIVO

Diseño gráfico.

📞 0291 154126522

✉ [marianela.mdo@gmail.com](mailto:marianela.mdo@gmail.com)

### REFRIGERACIÓN ITALIANO // DE MAURICIO ITALIANO

Heladera comercial y familiar, aire acondicionado familiar, central y de automotor.

🏠 9 de Julio 1290, Punta Alta

📞 02932 434667 / 02932 15636467

✉ [italfrio@fibertel.com.ar](mailto:italfrio@fibertel.com.ar)

## BIENESTAR SPORT

Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes. Regalá deporte!  
Envíos a todo el país.

🏠 O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca. Nuevo local!

☎ 0291 4548621

📱 bienestar.sport

🌐 www.bienestarsport.com.ar

## VICTORIA CREAM HELADOS

Una tentación para tus sentidos.

🏠 12 de octubre 611, esquina Casanova, Bahía Blanca.

☎ 0291 4564566

🌐 www.victoriacream.com

## CARPINTAL ABERTURAS DE ALUMINIO

Ventanas, portones, mosquiteros, cerramientos, mamparas para baño.  
Todo tipo de carpintería en baja, mediana y alta prestación.

🏠 Podestá 1030, altura Pedro Pico 550, Bahía Blanca.

☎ 0291 4521200 / 0291 154427475

✉ rovcarpintal@yahoo.com.ar

## ESTUDIO BENÍTEZ - TRINCHERO

Contadores Públicos.

🏠 25 de Mayo 490, Punta Alta.

☎ 02932 421549

✉ estudiobeniteztrinchero@gmail.com

## MECANIZADOS PUNTA ALTA / DE EZEQUIEL SENTONI

Rectificación de tapas de cilindros, soldaduras especiales.

🏠 Urquiza 65, Punta Alta.

☎ 02932 511172

¿Te gusta la  
**Música?**  
**Clásica?**

¿Querés  
**escuchar**  
concertos  
**en vivo?**

El proyecto "Ciclo Música de Cámara" se viene desarrollando en Bahía Blanca desde el 2014 continuando este año con su cuarta temporada. Podrás ver y escuchar numerosos artistas reunidos en agrupaciones instrumentales en diferentes salas de la ciudad y la zona.

Música de cámara es música clásica pensada para un ámbito pequeño donde los instrumentistas lucen su más alto grado de interpretación, con sonidos naturales, sin amplificación.

# SUMATE!

a nuestra propuesta

Te esperamos en el próximo concierto del ciclo

Seguí en contacto con nosotros  
para estar al tanto de las actividades

**BUSCANOS EN:**

🌐 [www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)

📍 R Producciones Culturales

📱 rproduccionesculturales

📞 R Producciones Culturales



CICLO  
**MÚSICA DE CÁMARA**  
2017  
4ª TEMPORADA

PH: Emiliano Marconetto

## GALERÍA DE ARTE

Visitá nuestro nuevo espacio dedicado a la exposición y venta de arte online, podrán apreciar obras de algunos artistas de nuestra ciudad y la región.

🌐 [www.rproduccionesculturales.com/galeria-de-arte](http://www.rproduccionesculturales.com/galeria-de-arte)

**QUE DISFRUTEN!**