CICLO **MÚSICA DE CÁMARA** 2017

4ta TEMPORADA

CONCIERTO

DÚO
VIOLÍN & PIANO

Marco Fattorello - violín / Jonatan Vera – piano (Neuquén)

Jueves 24 de Agosto

Teatro Municipal **BAHÍA BLANCA**

Sábado 26 de Agosto

***CCN BPAF* NECOCHEA**

GRACIAS POR VENIR!

INFO

www.rproduccionesculturales.com

Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca, el Centro Cultural Necochea - Biblioteca Popular Andrés Ferreyra y la Fundación Ezequiel Martínez Estrada.
Coordina R Producciones Culturales.
Info: Facebook R Producciones Culturales o web www.rproduccionesculturales.com
DG: Jelp! Estudio Creativo. / PH: Ruth Villegas.

PROGRAMA DE CONCIERTO

Edward Elgar (Inglaterra, 1857 - 1934)

"Chanson de Nuit, op. 15 Nº 1" (1889)
"Chanson de Matin, op. 15 Nº 2"

Bela Bartok (Rumania, 1881 - EEUU, 1945)

"Danzas Folclóricas Rumanas, Sz.56" (1915)
1. Joc cu bata. Allegro moderato
2. Braul. Allegro
3. Pê-loc. Andante
4. Buciumeana. Moderato
5. Poarga romaneasca. Allegro
6. Maruntel. Allegro

Antonin Dvorák (Republica Checa, 1841 - 1904)
Adaptación: Fritz Kreisler (Austria, 1875 - EEUU, 1962)

"Danza Eslava Nº 2 op. 46"

Manuel de Falla (España, 1876 - Argentina, 1946)
Adaptación: Fritz Kreisler

de la opera "La Vida Breve" (1904-1913)
"Danza Española Nº 1"

Juan José Castro (Argentina, 1895 - 1968)

"Intrata y Danza Rustica" (1946)

I N T E R V A L O

Edvard Grieg (Noruega, 1843 - 1907)

"Sonata Nº 3 op.45" (1887)
1. Allegro molto appassionato
2. Allegretto espressivo alla Romanza
3. Allegro animato

ACERCA DE LAS OBRAS

Suele denominarse “nacionalismo” en música al período de producción que abarca la segunda mitad del s. XIX y principios del s. XX debido a que durante esos años muchos compositores y artistas en general volvieron la mirada hacia sus propias culturas: al principio echando mano a ritmos y melodías tradicionales y populares que incluían en sus obras, después con un creciente interés musicológico por el folklore. En ambas instancias, el estilo nacionalista atraviesa las obras de los autores más reconocidos del período y se extiende más allá de las fronteras centroeuropeas.

Hacia el norte, en Noruega, Edvard Grieg (1843-1907) compuso la “Sonata para Violín y Piano op. 45” (1886-7); acerca de esta obra, Grieg dijo que resumía su desarrollo compositivo: el primer movimiento “Allegretto molto ed appassionato” es ingenioso y lleno de ideas, el “Allegretto espressivo alla Romanza” tiene un carácter más sereno y nacionalista y en el “Allegro animato” final “se vuelve hacia vastos horizontes”. En el Reino Unido, Edward Elgar (1857-1934) compuso dos canciones en 1897 y 1899 que evocaban la proximidad de la noche y de la mañana y fueron editadas como “Chanson de nuit” (andante) y “Chanson de matin” (allegretto) respectivamente, tan diferentes y cautivadoras como los momentos a los que hacen alusión.

En el este europeo la impronta del nacionalismo fue importante, destacándose Bela Bartók (1881-1945, Hungría) un pionero de la etnomusicología quien en 1915 compuso una suite de seis “Danzas Populares Rumanas” muy breves, en forma binaria y originales para piano solo que se suceden en complejidad y dinámica crecientes: “Danza del palo” (Allegro moderato), “Danza de la faja” (Allegro) y “En un lugar” (Andante, danza de pareja), “Danza del cuerno” (Moderato en tres tiempos), “Polka rumana” (Allegro) y “Danza rápida” (Allegro, también danza de pareja).

Por ese entonces Bartok llevaba unos años sin componer y estaba dedicado a la recopilación y registro de música folklórica, en especial de diferentes regiones rumanas de Hungría Oriental, temas transmitidos en su mayoría por violinistas populares gitanos y que le sirvieron de inspiración para estas danzas. En la lindante Bohemia, Anton Dvorák (1841- 1904) compuso las “Danzas Eslavas”, una serie de dieciséis piezas originales para piano a cuatro manos escritas en 1878 y 1886 y publicada en dos grupos: Opus 46 y Opus 72; en ellas Dvorák utilizó ritmos característicos de la música popular eslava con melodías de su autoría, una forma de apropiación del acervo musical como también la entendía el español Manuel de Falla (1876-1946): “pienso que en el canto popular importa más el espíritu que la letra…hay que tomar la inspiración directamente del pueblo”. Este compositor escribió una ópera en dos actos, “La vida breve” (1905) donde se incluye la “Danza Española”, una pieza para violín que recorrió el mundo de la mano y en la versión del virtuoso intérprete Kreisler (1875-1962).

En 1939 de Falla llegó a la Argentina para radicarse definitivamente y desde finales de 1942 hasta su fallecimiento vivió en Alta Gracia, Córdoba; su arribo requirió la asistencia del compositor, director de orquesta, violinista y pianista Juan José Castro (1895-1968) en el Teatro Colon para lo que fue su primera presentación en América. Poco después, Castro debió exiliarse diez años por disentir con la política del peronismo y de ese período es “Intrata e Danza Rústica” (1946) donde una introducción lenta y dramática da paso a la danza brillante que explora diversos recursos técnicos del violín. Castro era argentino y de ascendencia española y se sentía ligado a ambas tradiciones de igual modo: “servirme siempre de invenciones propias, nacidas en el ambiente y climas especiales de ambos pueblos”. La aceptación que tuvieron las obras de este programa brindó gran reconocimiento a sus autores fuera de su patria.
¡Nos vemos en el concierto!

Mg. Leticia Molinari

AUSPICIANTES

Teatro Municipal
DE BAHIA BLANCA

Centro Cultural Necochea
Biblioteca Popular
Andrés Ferreyra
Asociación Civil

ESTUDIO Jelp! CREATIVO

IMPORTANTE

Se ruega no aplaudir entre movimientos pertenecientes a una misa obra, para no interrumpir el discurso musical de la misma.

Recuerde silenciar el celular. Muchas gracias!

MARCO FATTORELLO - VIOLÍN

Nacido en 1980 en Neuquén, comenzó sus estudios en la "Escuela Superior de Música de Neuquén". Luego se perfeccionó con los profesores Esteban Prentky, Rafael Gintoli, Janos Morel, José Bondar y Esteban Raspo (Argentina). Continuó sus estudios en Lugano (Suiza) con el maestro Massimo Quarta en el "Conservatorio della Svizzera Italiana". También realizó un master de violín barroco con el maestro Richard Gwilt en la "Hochschule für Musik und Tanz Köln" (Alemania). Se ha desempeñado como solista junto a la Camerata de la Universidad Nacional de Lanús, Camerata de Bahía Blanca, Sinfónica Juvenil de Hurlingham, Sinfónica de Neuquén y Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. Ha integrado el Cuarteto UCA (Universidad Católica Argentina), la Orquesta Sinfónica de Neuquén (guía 2do violín) y la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca (concertino suplente). También ha integrado Duisburger Philharmoniker y la orquesta historicista "l'arte del mondo" (Alemania). Actualmente es miembro de la Orquesta Filarmónica de Río Negro y el Sexteto de Tango de dicha orquesta, además, es profesor de la cátedra de práctica orquestal en la Escuela Superior de Música de Neuquén.

JONATAN VERA - PIANO

Nació en 1989 en Viedma, comenzó sus estudios de piano en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén con los maestros Sara Laserre, Manuel Decara y Ricardo Zanón. Cursó la Licenciatura en Piano en la Universidad Nacional de Cuyo con los maestros Hugo Cerúsico y Roberto Urbay. Ha sido becado por el "Fondo de Becas del Mozarteum Argentino" para perfeccionarse con el maestro Aldo Antognazzi (Bs. As.) en dos oportunidades. También obtuvo una beca de la "Fundación de Arte La Paz" de Entre Ríos y Aldo Antognazzi para grabar obras de Muzio Clementi en el "Proyecto Clementi" (material que será publicado este año). Ha recibido el Premio Estímulo en el "1er Concurso Jóvenes Músicos Provincia del Neuquén". Fue premiado en la "Selección de Jóvenes Solistas de la U.N.Cuyo" (2do premio), y el reconocimiento al mejor ex alumno del I.U.P.A en el "1er Concurso de Jóvenes Intérpretes" organizado por Fundación Cultural Patagonia de General Roca. Se ha desempeñado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Neuquén, Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo, Orquesta Sinfónica de Rio Negro. Actualmente es pianista correpetidor en la Escuela Superior de Música de Neuquén y en el Instituto Universitario Patagónico de Artes de Rio Negro.

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2017

Agradece la participación de todos sus adherentes:

ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensamble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).
Asóciese a través de:

socios@asociacionfilarmonica.com
Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica
www.asociacionfilarmonica.com

FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

Av. Alem 908 - Bahía Blanca
martinezestradafundacion@gmail.com
Fundación Ezequiel Martinez Estrada
www.fundacionmartinezestrada.org

EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

0291 154433935
emilianomarc@hotmail.com

RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

JELP! ESTUDIO CREATIVO

Diseño gráfico.

0291 154126522
marianela.mdo@gmail.com

REFRIGERACIÓN ITALIANO // DE MAURICIO ITALIANO

Heladera comercial y familiar, aire acondicionado familiar, central y de automotor.

9 de Julio 1290, Punta Alta
02932 434667 / 02932 15636467
italfrio@fibertel.com.ar

BIENESTAR SPORT
Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes. Regalá deporte!
Envíos a todo el país.
O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca. Nuevo local!
0291 4548621
bienestar.sport
www.bienestarsport.com.ar

VICTORIA CREAM HELADOS
Una tentación para tus sentidos.
12 de octubre 611, esquina Casanova, Bahía Blanca.
0291 4564566
www.victoriacream.com

CARPINTAL ABERTURAS DE ALUMINIO
Ventanas, portones, mosquiteros, cerramientos, mamparas para baño.
Todo tipo de carpintería en baja, mediana y alta prestación.
Podestá 1030, altura Pedro Pico 550, Bahía Blanca.
0291 4521200 / 0291 154427475
rovcarpintal@yahoo.com.ar

ESTUDIO BENÍTEZ - TRINCHERO
Contadores Públicos.
25 de Mayo 490, Punta Alta.
02932 421549
estudiobeniteztrinchero@gmail.com

MECANIZADOS PUNTA ALTA / DE EZEQUIEL SENTONI
Rectificación de tapas de cilindros, soldaduras especiales.
Urquiza 65, Punta Alta.
02932 511172

ANDRÉS GARCÍA
Filmación y Edición de Eventos Sociales e Institucionales.
andres garcia amado
0291 155077204
garcia.andi90@gmail.com

COMPUMUNDOHIPERMEGARED
Una hora de noticias sobre tecnología, Internet y fotos de mascotas.
Miércoles 18:00 hs - Radio UTN - 93.5 MHz
COMPUMUNDOHIPERMEGARED

MASTERCLASS

DESTINADAS A MÚSICOS EN GENERAL.

"Entre lo ideal y lo real". Dictada por Jonatan Vera - piano.
"Instrumentos de arco: de la programación física al objetivo musical".
Dictada por Marco Fattorello.

Viernes 25 de Agosto // Teatro Municipal (Bahía Blanca).

INFO www.rproduccionesculturales.com

TE ESPERAMOS EN LA PRÓXIMA FECHA DEL CICLO!

CONCIERTO

TRIO
SOPRANO, CLARINETE Y PIANO

Nora Plaza, soprano. Gustavo Kamerbeek, clarinete. Guillermo Salgado, piano.

Interpretarán "Sonata Arpeggione", "Lieder" y "El Pastor de las Rocas" de Franz Schubert.

Martes 26 de Septiembre - 21 hs. | *Teatro Municipal, Sala Mayor. Alsina 425* **BAHÍA BLANCA**

Entrada general $ 100, entradas anticipadas $ 80, estudiantes $ 60 (con carnet).

INFO www.rproduccionesculturales.com

GALERÍA DE ARTE

Visitá nuestro nuevo espacio dedicado a la exposición y venta de arte online, podrán apreciar obras de algunos artistas de nuestra ciudad y la región.

www.rproduccionesculturales.com/galeria-de-arte

QUE DISFRUTEN!