

CICLO

MÚSICA DE CÁMARA 2018

5ª TEMPORADA

DÚO FLAUTA & PIANO

*Repertorio latinoamericano
del siglo XX*

Paula Oyhamburo, flauta
Facundo González, piano

Martes 21 de Agosto

Teatro Municipal de Bahía Blanca
BAHÍA BLANCA

¡Gracias por venir!

INFO

www.rproduccionesculturales.com

PROGRAMA

DE CONCIERTO

Leo Brouwer (Cuba, 1939)

"La región más transparente" (1982) *

1. Lento.
2. Movido.

Efraín Amaya (Venezuela, 1959) *

"Dúo Ami" (1996)

1. Mantra.
2. La espera.
3. Amadis.

Adina Izarra (Venezuela, 1959)

"El Amolador" (1992)

Heitor Villa Lobos (Brasil, 1887 - 1959)

"Valsa da dor" (1932)

Brenno Blauth (Brasil, 1931 - 1993) *

"Sonata T.5 para flauta e piano" (1958)

1. Allegro.
2. Andante.
3. Allegro con Brio.

* Estrenos en Bahía Blanca.

Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca, la Fundación Ezequiel Martínez Estrada y Bright Touch Technology BTT

Coordina: R Producciones Culturales. **Info:** Facebook R Producciones Culturales.

PH Paula: Vanesa Aceituno / **PH Facundo:** Alex Dumrauf. // **DG:** Jelp! Estudio Creativo

CONCIERTO

IMPORTANTE

Recomendamos no aplaudir entre los movimientos de una misma obra a fin de no interrumpir el discurso musical. Recuerde silenciar su celular. Muchas gracias!

PRÓXIMO CONCIERTO

QUINTETO DE VIENTOS

Nuevo Mundo

Edelvais Montani - *flauta traversa y píccolo*. Carlos Neely - *oboe*.
Gustavo Kamerbeek - *clarinete*. Jesús Díaz - *fagot*.
Laurianne Gebel de Gebhardt - *cornu francés*.
Artista invitada: Rocio Migueles - *saxofón*.

Interpretan obras de Jacques Ibert, Henri Tomasi,
Giuseppe Maria Cambini, entre otros.

Domingo 16 de Septiembre - 20 hs.

*Biblioteca Popular y Centro Cultural Juan Bautista Alberdi
Rivadavia 353, PUNTA ALTA*

Miércoles 19 de Septiembre - 21 hs.

Teatro Municipal, Alsina 425. BAHÍA BLANCA

INFO

www.rproduccionesculturales.com

ACERCA DE LAS OBRAS

La producción musical latinoamericana desde principios del s. XX hasta el presente constituye un variado panorama donde confluyen diferentes corrientes compositivas e intérpretes virtuosos reconocidos más allá de las fronteras continentales; se trata de un

campo creativo en constante crecimiento y cuyos primeros exponentes musicales son hoy una referencia para aquellos músicos que sienten que de algún modo el sesgo latinoamericano se hace presente en la obra. De esta forma, el amplio territorio alberga la coexistencia de intereses y modos de expresión con un punto de contacto identitario a partir del reconocimiento y valoración de los recursos que aportan las músicas locales.

Entre los más destacados compositores formados en el nacionalismo brasileño del s. XIX se encuentra Heitor Villa-Lobos (1887-1959) quien, en sus giras como violoncelista, aprovechaba para tomar contacto con el folklore de cada región y luego incorporar algunos elementos musicales en sus obras e integrarlos con las técnicas de composición más recientes en Europa; se definía como "un indio con casaca" y tuvo reconocimiento mundial no sólo por sus obras sino además por sus proyectos educativos. El "Vals del Dolor" (1932) es una pieza para piano solo de carácter intimista -forma muy frecuente por entonces- que en escasos minutos desarrolla introducción, sección central y coda y transforma un motivo melódico desde el tempo allegro inicial hasta el lento del final.

Su compatriota Brenno Blauth (1931-1993) también fue un investigador de la música brasileña y educador musical; compuso principalmente música de cámara y vocal, en ella utilizó ritmos y melodías vernáculos pero transformándolos de modo bastante personal porque sostenía que "había que escapar del nacionalismo directo y renovar su lenguaje de modo empírico". Ejemplo de lo dicho son los tres movimientos contrastantes de su "Sonata T5" (1958).

ACERCA DE LOS MÚSICOS

Leo Brower (1939), compositor cubano y gran admirador de Villa-Lobos, es guitarrista, director, educador y un ferviente divulgador de la música y cultura de su país por el mundo. Afirma que escribe "a partir de imágenes y procesos extramusicales" como en su obra "La región más transparente" (1982): basada en la novela homónima de Carlos Fuentes acerca de problemáticas urbanas en la región de Nezahualcoyotl, en México, tierra de gran inspiración para Brower.

Dos compositores venezolanos completan este programa, uno de ellos es Efraím Amaya (1959, actualmente radicado en E.E.U.U), es además director de orquesta y un apasionado de su tierra natal: "en muchas de mis composiciones están diminutos trozos, casi imperceptibles, de nuestro Himno Nacional, parpadeo musical a través del cual busco la complicidad de otros venezolanos, los únicos que pueden reconocer y reconocerse en esas notas, espejo de nuestra más profunda identidad". Compuso el "Dúo Ami" (1996) para el primer cumpleaños de su hijo, se trata de una obra de tres movimientos que según sus propias explicaciones, el primero se refiere al inicio de la vida en la imagen de monjes derviches girando (Mantra), el segundo alude a la espera del niño por nacer (La espera) y el tercero es un día del niño desde el despertar al anochecer (Amadís). La otra compositora es Adina Izarra (1959) quien vive en Ecuador y es docente, se dedica a la producción multimedia a la vez que explora instrumentos y música pre-barrocos; interesada en el paisaje sonoro urbano, se inspiró en el afilador ambulante, un personaje típico de algunos países del continente que recorre las calles en bicicleta y ofrece su servicio puerta a puerta anunciándose con una melodía característica en la flauta de pan. Así, nació su solo "El Amolador" (1992) donde en la primera parte recuerda la tonada y en la segunda, luego de un breve enlace lento, el ruido de la rueda de afilar.

Reconocerse latinoamericano y deudor de su cultura tal vez sea un punto de encuentro de estos compositores entre sí y con su público ¡Nos vemos en el concierto!

Mg. Leticia Molinari

Paula Oyhamburo - flauta

Flautista y profesora nacida en Bahía Blanca. Egresada como Profesora de flauta del Conservatorio de Música de Bahía Blanca. Prosigue sus estudios con los maestros Lars Nilsson y Beatriz Plana en la UNCuyo, Mendoza y obtiene la Licenciatura en Música Especialidad Flauta. Luego inicia estudios de posgrado en la misma universidad, y en 2010 egresa con honores como Magister en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX. Realizó cursos de perfeccionamiento con maestros como Lars Nilsson, Michel Bellavance, Felix Renggli, Robert Dick, Alberto Almarza, Guillermo Lavado, Luis Julio Toro, Susan Milan, entre otros.

Fue becaria de la SECyT (UNCuyo) y de la Dirección de Investigación y Desarrollo de la FAD (UNCuyo). En 2008 crea el Ensamble de Flautas del Conservatorio de Música de Bahía Blanca.

Ha participado como músico de refuerzo (flauta-flautín) en las Orquestas Sinfónicas de Mar del Plata y Bahía Blanca. En la actualidad se desempeña como profesora de flauta en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca y en la Escuela de Música de Suboficiales de la Armada (Punta Alta).



Facundo González Laborde - piano

Graduado en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca como Profesor e Instrumentista Superior en Piano y formado por Dardo Scagnetti, Anton Biljenski, Ignacio Ares, Orlando Millaá y actualmente Marcelo Balat. Recibió masterclasses de Ingrid Fliter, Iván Cítera, Josep Colom, Jordi Mora, Henri Sigfridsson, Carmen Piazzini, Valentina Frenot, Ricardo Cecchetti, entre otros.

Premiado en los Concursos "A Tortorella" de Bs. As. (segundo premio), "Festival de Pianistas" de Mar del Plata (segundo premio), "Fundación Catedral" de La Plata (segundo premio), Torneo Internazionale di Musica de Torino, Italia (Diploma de Honor), finalista en el "II Concurso Chopin" de Argentina y premio TOYP "Ten Outstanding Young Persons" por Logros Culturales.

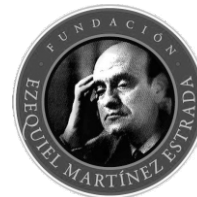
Becario del Mozarteum Argentino (2016 y 2017), Fondo Nacional de las Artes (2016 y 2017), Cultura de Argentina y Radolfzell am Bodensee, Alemania (2014) y el Centro de Estudios Pianísticos de Barcelona (2018).

Se ha presentado en diversas salas de Argentina (CCK, Usina del Arte, etc.), Francia (Paris, Metz), Bélgica (Bruselas), Inglaterra (Londres), Austria (Viena), España (Asturias, León), Alemania (Radolfzell, Trier, Konz, Bitburg, Losheim) e Italia (Venecia, Lucca, Montepulciano).



AUSPICIANTES


BAHÍA
MUNICIPIO DE BAHIA BLANCA





bt BRIGHT TOUCH
TECHNOLOGY

ESTUDIO
Jelp!
CREATIVO

**SEGUÍ EN CONTACTO CON NOSOTROS
VISITANDO:**

 www.rproduccionesculturales.com

 [R Producciones Culturales](#)

 [rproduccionesculturales](#)

 [R Producciones Culturales](#)

Muchas gracias por ser parte de este proyecto!

CICLO

MÚSICA DE CÁMARA

2018
5^{ta} TEMPORADA

Agradece la participación de todos sus adherentes:



ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE BAHÍA BLANCA

Dedicada a la promoción y gestión de Seminarios, Encuentros y Conciertos del Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina, Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Ensemble de Percusión Tambor de Hojalata. También del programa de radio Difusión Filarmónica (miércoles 19 hs. FM UTN 93.5 y jueves 21 hs. Radio Universidad AM 1240).

Asóciese a través de:

✉ socios@asociacionfilarmonica.com

📘 Asociación Filarmónica Bahía Blanca / Difusión Filarmónica

👉 www.asociacionfilarmonica.com



FUNDACIÓN - MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Visitas guiadas al museo, todos los domingos de 15 a 18 hs.

🏠 Av. Alem 908 - Bahía Blanca

✉ martinezestradafundacion@gmail.com

📘 Fundación Ezequiel Martínez Estrada

👉 www.fundacionmartinezestrada.org



EMILIANO MARCONETTO

Fotografía profesional, eventos sociales, artísticos y empresariales.

📞 0291 154433935

✉ emilianomarc@hotmail.com



RAÚL ALFREDO MIGUELES

Taller de artes plásticas.

🏠 Drago 23 7mo Piso Oficina 10 - Bahía Blanca

👉 www.rproduccionesculturales.com/tienda-de-arte



Cooperativa de Trabajo Kudaw Ltda.

Capacitación y asistencia para la economía solidaria.

📞 0291 154639654 / 0291 154126522

✉ kudawcoop@gmail.com



Andrés García

Filmación y edición de eventos sociales e institucionales.

📞 0291 155077204

📘 Andrés García Amado

✉ garcia.andi90@gmail.com



L & G
Bordados

LyG Bordados

Bordados industriales computarizados.

Buzos, remeras, camperas, gorros, pantalones, indumentaria en general.

📞 02932 15612901 / 02932 155 40038

🏠 Mitre 845, Punta Alta.

✉ lgbordados@hotmail.com



Soportes, conectividad, action cam, accesorios

✉ info@bttargentina.com 📘 @bttargentina 👉 www.bttargentina.com

Bahía Blanca, 2018

Estimado amigo de la música:

Con la idea de fomentar y consolidar el ciclo "Música de Cámara 2018, 5ta temporada", a desarrollarse en Bahía Blanca y la región, R Producciones Culturales ha lanzado una **campana** de suscripción de **ADHERENTES**.

Esta es una propuesta de financiamiento y apoyo dirigida a todas aquellas personas capaces de comprender la importancia que esta actividad cultural tiene en nuestra sociedad. Es preciso destacar que actualmente un gran porcentaje de nuestro financiamiento proviene del sector privado e instituciones independientes.

Usted, su comercio, asociación o empresa podrá transformarse en un adherente de nuestro proyecto y obtener algunos beneficios como tal: invitaciones especiales a los conciertos, divulgación de su actividad en los programas de mano y redes sociales, etc. Además, si lo cree conveniente, existe la figura del **auspiciante o patrocinador**, por el cual obtendrá un protagonismo mayor en todo el material de difusión, brindando así un importante impulso al desarrollo de este ciclo.

Para mayor información contáctese con nosotros ingresando a la página:

www.rproduccionesculturales.com





Saluda muy atentamente.
R Producciones Culturales

BienestarSport

www.bienestarsport.com.ar

BIENESTAR SPORT



Accesorios y equipamiento integral para todos los deportes.
Regalá deporte!. Envíos a todo el país.

 O'Higgins 201, esquina Saavedra, Bahía Blanca.
 0291 4548621
 bienestar.sport
 www.bienestarsport.com.ar



PABLO ZARRANZ

Servicios integrales para Pianos.
Afinación, regulación, reparación, restauración, traslados.

 0291 155372357
 pablozarranzpianos@gmail.com

INCIDENTES MUSICALES

Por Leticia Molinari

Un blog donde se analizan cuestiones y asuntos musicales, anécdotas, casualidades que inciden en el recorrido y la obra de un compositor. Una breve guía que se irá completando a través del tiempo, apelando al oportunismo de los años y de las fechas trascendentes en el universo musical. Leticia Molinari no sólo nos invita a atravesar una galería de imágenes emblemáticas, sino también a escuchar historias que a veces suenan raro.

Visitá el blog: www.rproduccionesculturales.com/blog