



# SEMPRE *piano*

PRIMER RECITAL

*temporada 2018*

**RODRIGO EVANGELISTA**

MIE  
**28**  
MARZO

TEATRO  
MUNICIPAL  
Bahía Blanca

## PROGRAMA *de Concierto*

Frédéric Chopin (Polonia, 1810 -1849)

"Estudio en Do# menor, Op. 10 N 4" (1829-1832)

Johannes Brahms (Alemania, 1833 - 1897)

"Klavierstücke Op. 118" (1893)

1. Intermezzo. Allegro non assai, ma molto appassionato
2. Intermezzo. Andante teneramente
3. Ballade. Allegro energico
4. Intermezzo. Allegretto un poco agitato
5. Romanze. Andante - Allegretto grazioso
6. Intermezzo - Andante, largo e mesto

### INTERVALO

Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)

"Valses nobles et sentimentales" (1911)

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Modéré, très franc | 2. Assez lent      |
| 3. Modéré             | 4. Assez animé     |
| 5. Presque lent       | 6. Vif             |
| 7. Moins vif          | 8. Épilogue - Lent |

Philip Glass (Estados Unidos, 1937-)

"Mad Rush" (1979)

### IMPORTANTE

Recomendamos no aplaudir entre los movimientos de una misa obra a fin de no interrumpir el discurso musical.  
Recuerde silenciar el celular. Muchas gracias!

## RESEÑA

Una impronta romántica atraviesa el variado repertorio de este concierto que comienza con dos músicos del 1800: F. Chopin y su veloz "Estudio..." (1830) llamado "Torrente" y J. Brahms que, inspirado en aquel compositor, escribió sus variadas seis "Piezas op. 118" (1893). En el s. XIX M. Ravel compuso sus "Valses Nobles y Sentimentales" (1911) en homenaje a otro músico romántico, F. Schubert pero, a diferencia de éste, su ciclo tiene solo ocho valsos y no es posible saber cuáles son nobles y cuáles sentimentales. Cierra este programa, tan desafiante en la técnica como en la complejidad de las obras, la alocada pieza "Mad Rush" (1979) de Ph. Glass apodado "el último romántico" entre los compositores contemporáneos.

Mg. Leticia Molinari

### Rodrigo Evangelista

Inició sus estudios de piano en forma particular y desde 2006 hasta 2009 fue alumno del Conservatorio de Música de Bahía Blanca, siendo su maestra Beatriz Sanón. En 2017 se graduó en la U.N.A. bajo la tutela del maestro Manuel Massone. Entre 2009 y 2013 estudió de forma particular en el maestro Jorge Fontenla.

Entre los años 2012 y 2014 fue pianista colaborador del ISATC, tomando clases de música de cámara con el maestro Pierre Blanchard. Obtuvo el segundo premio en el Concurso de Piano Siete Lagos (2018), así como el segundo premio compartido en el Concurso Nacional de Música de Cámara de la U.N.A (2015).

Desde 2009 a 2016 participa de manera ininterrumpida de los cursos de fenomenología de la música dictados en Argentina por el maestro Jordi Mora (Barcelona). En el año 2017 fue pianista de la Academia Orquestal del Festival de Música de Schleswig-Holstein, Alemania.

Se ha presentado en distintas salas de Buenos Aires y del interior como Teatro Municipal de Bahía Blanca, Salón de Honor del CCK, Sala de Cámara de la Usina del Arte, Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, entre otras.

**Teatro Municipal**

DE BAHIA BLANCA



Realizado con el apoyo del Teatro Municipal de Bahía Blanca. Rodrigo Evangelista es patrocinado por la Asociación Filarmónica de Bahía Blanca. Coordina R Producciones Culturales.



Seguí en contacto con nosotros visitando:



[www.rproduccionesculturales.com](http://www.rproduccionesculturales.com)



R Producciones Culturales



[rproduccionesculturales](https://www.instagram.com/rproduccionesculturales)



R Producciones Culturales

*Muchas gracias por venir!*